

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny do podręcznika *Między nami* dla klasy 8 wraz z lekturami

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Między nami* do klasy 8. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>I półrocze</b>					
<b>U ŹRÓDEŁ FILOZOFII</b>					
<b>Temat 1.</b> <i>Czy lubisz filozofować?</i> <i>Wstęp do filozofii.</i> s. 7	* analizuje treść komiksu * wypowiada się na zadany temat * redaguje krótki tekst o końcu wakacji, stosując podane wyrazy	* omawia użycie wyrazów w podanym kontekście * wypowiada się na temat fragmentów dzieł sztuki umieszczonych na marginesie	* wypowiada się na temat filozofowania, snucia refleksji, bujania w obłokach itp. * komentuje opowiedziany żart	* ocenia zachowanie bohaterki po przeczytanym fragmencie książki pt. „Żuk w pudełku”	
<b>Temat 2.</b> <i>Co to jest filozofia?</i> s. 8	* pisze kilka zdań na temat tego, co jest w życiu najważniejsze * omawia treść przeczytanego tekstu	* zapisuje najważniejsze pytania, na które odpowiada filozofia * wymienia przykłady mitów	* tworzy hasło encyklopedyczne * podaje cechy filozofa * wypowiada się na temat komiksu	* przygotowuje projekt memu o charakterze filozoficznym	* przygotowuje kineograf (flipbook) pt. „Filozofia” lub „Filozof”
<b>Temat 3. i 4.</b> <i>Charakterystyka osoby mówiącej w utworze Wisławy Szymborskiej „W zatrzęsieniu”.</i>	* omawia treść wiersza * wybiera ilustracje pasujące do charakteru i sposobu bycia; uzasadnia wybór	* wymienia pytania, zadawane przez podmiot liryczny * gromadzi informacje o osobie mówiącej	* analizuje i interpretuje tekst poetycki * omawia postawę życiową podmiotu lirycznego	* prezentuje pomysł na film animowany inspirowany wierszem * tworzy rozprawkę zainspirowaną wierszem	* prezentuje informacje na temat życia i twórczości Wisławy Szymborskiej

s. 12	* tworzy piktogram do wybranej strofy	* wypowiada się pisemnie na temat wybranej tezy, podając argumenty	* rozpoznaje odmianę liryki		
<b>Temat 5.</b> <b>Czym jest kolokwializm?</b> s. 16	* omawia znaczenie kolokwializmu; podaje kilka przykładów * odróżnia kolokwializm od innych wypowiedzi	* zastępuje kolokwializm odpowiednikiem z języka literackiego * rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach	* zmienia treść wypowiedzi w celu usunięcia kolokwializmów * wskazuje w wierszu kolokwializmy; ma świadomość ich roli jako środka stylistycznego * rozpoznaje błędy językowe	* ocenia zjawisko powszechnego używania kolokwializmów w mediach * analizuje wypowiedź bohatera bajki – króla Juliana; w wypowiedzi wyszukuje kolokwializmy i błędy językowe	* tworzy „Ilustrowany słownik najczęściej używanych kolokwializmów”
<b>Temat 6. i 7.</b> <b>Poznajemy poglądy Sokratesa.</b> s. 19	* omawia treść przeczytanych informacji * porządkuje punkty planu wypowiedzi Sokratesa	* na podstawie zgromadzonych informacji przygotowuje notatkę graficzną * wyjaśnia znaczenie znanego powiedzenia Sokratesa * redaguje treść przemówienia	* podaje powody oskarżenia filozofa i wyraża swoją opinię * analizuje sposób obrony Sokratesa * zna zasady obowiązujące w tworzeniu tekstów o charakterze retorycznym	* redaguje akt oskarżenia Sokratesa * konfrontuje poglądy filozofa ze współczesną rzeczywistością	* przygotowuje informacje na temat Sokratesa i znanych maksym filozofa
<b>Temat 8. i 9.</b> <b>Jak się wypowiadać publicznie?</b> s. 22	* zna zasady obowiązujące podczas wystąpień publicznych * wypowiada się na forum klasy	* wskazuje w tekście elementy wystąpienia publicznego * podaje cechy dobrego mówcy	* przygotowuje tekst na zaproponowany temat i wygłasza go na forum klasy	* obiektywnie ocenia wystąpienia kolegów	* przygotowuje informacje na temat słynnych mówców
<b>Temat 10.</b> <b>Gorzka refleksja o życiu w utworze Metrodorosa.</b> s. 24	* omawia znaczenie słowa: medytacja * przedstawia treść wiersza * wie, czym jest puenta	* wypowiada się na temat rozważań (medytacji) podmiotu lirycznego, podając odpowiednie cytaty * dopasowuje dzieło	* podaje argumenty uzasadniające tytuł wiersza * tworzy dalszy ciąg wiersza zgodny z inną postawą wobec świata i życia	* tworzy dla rodziców kodeks sprzyjający osiągnięciu spokoju i równowagi w życiu	* przeprowadza wywiad z urodzonym optymistą

		malarskie do wiersza			
<b>Temat 11.</b> <b>Redagujemy opis rzeźby „Myśliciel”</b> s. 25	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia wrażenia związane z rzeźbą</li> <li>* zapisuje kilka pytań</li> <li>* odtwarza pozę, gesty myśliciela i innych wymyślonych rzeźb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje informacje na temat rzeźby</li> <li>* zna zasady redagowania opisu</li> <li>* opisuje dzieło sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje ocenę dzieła</li> <li>* proponuje miejsce w Polsce, gdzie można by postawić replikę dzieła i uzasadnia wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie z elementami opisu rzeźby przedstawiającej Kaliope</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat twórczości Rodina</li> </ul>
<b>Temat 12.</b> <b>Powtórzenie wiadomości ze składni.</b> s. 27	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dokonuje podziału wypowiedzeń</li> <li>* rozpoznaje zdanie pojedyncze, złożone</li> <li>* wskazuje równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa rodzaj wypowiedzeń w tekście</li> <li>* redaguje wypowiedzenia z podanymi wyrazami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przekształca wypowiedzenia</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania, używając różnych wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje dla rówieśników konkurs pt. „Zgadnij, co to za wypowiedzenie?”</li> </ul>	
<b>Temat 13.</b> <b>Co na temat szczęścia myślą bohaterki powieści Barbary Kosmowskiej?</b> s. 28	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje skojarzenia ze słowem: szczęście</li> <li>* wypowiada się na temat tego, czym dla niego jest szczęście</li> <li>* z wycinków gazet tworzy kolaż „Szczęście”</li> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala brzmienie przysłów, wyjaśnia ich znaczenie</li> <li>* gromadzi informacje na temat głównej bohaterki tekstu</li> <li>* wymienia cechy pamiętnika i dziennika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia, czym jest szczęście dla bohaterek opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje kartkę z pamiętnika, zainspirowaną cytatem z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przeprowadza sondę na temat szczęścia, opracowuje wyniki i przedstawia w klasie</li> </ul>
<b>Temat 14. i 15.</b> <b>Przećwicz przed egzaminem – ćwiczenia sprawdzające.</b> s. 31	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* wskazuje podmiot liryczny; wymienia czasowniki, które go wskazują</li> <li>* określa rodzaj literacki</li> <li>* omawia tekst zagadki Sfinksa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje znaczenie czasownika w połączeniu z innymi zwrotami</li> <li>* nazywa uczucia towarzyszące poznawaniu człowieka</li> <li>* uzupełnia tabelę częściami mowy, informującymi o zachowaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</li> <li>* układa zdania różnego typu z utworzonymi związkami</li> <li>* nazywa zjawiska fonetyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, wykorzystując wnioski z poprzednich zadań</li> </ul>	

		podmiotu lirycznego w różnych porach dnia			
<b>Temat 16.</b> <i>Świat dorosłych i dzieci przedstawiony we fragmencie „Małego Księcia”.</i> s. 34	* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * rozpoznaje narratora	* opisuje świat przedstawiony przez narratora * porównuje świat dzieci i dorosłych, odnosząc się do przeczytanego fragmentu	* redaguje dalszą część rozmowy bohaterów, w której Mały Księżę rozwija wypowiedzianą myśl	* wymienia cechy łączące świat dorosłych ze światem dzieci	* wypowiada się na temat dalszych przygód Małego Księcia
<b>Temat 17.</b> <i>Jak osiągnąć szczęście? Wskazówki Seneki.</i> s. 38	* omawia treść definicji i przeczytanego tekstu * wskazuje zdania zgodne z tekstem * wyjaśnia znaczenie wyrażenia: złoty środek	* układa zdania z wyrażeniem, nawiązując do tekstu * proponuje zachowania sprzyjające osiągnięciu szczęścia we współczesnym świecie	* tworzy tekst informujący, czym dla współczesnego nastolatka jest szczęście * wskazuje sytuacje prezentujące stoicką postawę wobec życia	* porównuje poglądy Seneki na temat szczęścia ze swoimi * redaguje opowiadanie pt. „Stoik” z akcją rozgrywającą się we współczesnym świecie	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Seneki i stoików * wykonuje projekt plakatu pt. „Stoicki spokój”
<b>Temat 18.</b> <i>Stoickie rady renesansowego poety – „Pieśń IX” Jana Kochanowskiego.</i> s. 40	* omawia treść utworu * wypowiada się na temat budowy tekstu, posługując się terminami: wers, strofa, rym	* dopasowuje przysłowia do treści pieśni i wyjaśnia wybór * rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata * redaguje notatkę na temat utworu	* wypisuje z tekstu cytaty, które mogłyby być sentencjami; wyjaśnia ich znaczenie i proponuje odpowiedni tag * podaje argumenty na to, że podmiot liryczny prezentuje stoicką postawę wobec życia	* porównuje utwór Jana Kochanowskiego z innymi tekstami przygotowanymi przez nauczyciela	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat innych pieśni Jana Kochanowskiego
<b>Temat 19., 20. i 21.</b> <i>Redagujemy życiorys i CV.</i> <i>Jak napisać list motywacyjny?</i> s. 42	* zna zasady tworzenia użytkowych form wypowiedzi * pisze wybrany tekst * wyszukuje w tekście informacje potrzebne do napisania życiorysu,	* tworzy swój życiorys, CV i list motywacyjny * analizuje zamieszczone w podręczniku przykłady	* w dowolnym edytorze tekstu pisze list motywacyjny	* w imieniu wybranego poety/ pisarza/ bohatera literackiego pisze życiorys, CV i list motywacyjny	

	CV i listu motywacyjnego w imieniu Jana Kochanowskiego				
<b>Temat 22.</b> <i>Szczęśliwe życie według Epikura.</i> s. 46	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wyszukuje odpowiednie informacje</li> <li>* opisuje płaskorzeźbę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nadaje tytuły akapitom</li> <li>* zgodnie z poleceniem analizuje poszczególne akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje ocenę wybranej wskazówki Epikura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje filozofię stoików i epikurejczyków; wyraża swoją ocenę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat nowoczesnych stylów życia związanych ze szczęściem (hygge, lagom, ikigai)</li> </ul>
<b>Temat 23.</b> <i>Refleksje na temat ludzkiego losu we fraszkach Jana Kochanowskiego.</i> s. 49	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść przeczytanych fraszek</li> <li>* wskazuje temat utworu</li> <li>* ustala zdania zgodne z treścią</li> <li>* wyjaśnia znaczenie archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia funkcje elementów konstrukcyjnych, w tym puenty</li> <li>* rozpoznaje cechy gatunkowe fraszki</li> <li>* tworzy post graficzny dla mediów społecznościowych zawierający radę życiową stoików</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na osi czasu przedstawia wydarzenia z życia podmiotu lirycznego, wskazując te, które mają charakter autobiograficzny</li> <li>* z fragmentów układa życiowe rady stoików i epikurejczyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje ulotkę reklamową promującą miejsce „Pod lipą” (odnoszącą się do elementów perswazji użytych w tekście)</li> <li>* dostrzega związek między fraszkami a omawianymi zagadnieniami filozoficznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze fraszkę na dowolny temat</li> <li>* przedstawia informacje na temat innych fraszek Jana Kochanowskiego</li> </ul>
<b>Temat 24.</b> <i>Jak czerpać radość z każdej chwili w myśl „Pieśni XX” Jana Kochanowskiego?</i> s. 51	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść utworu</li> <li>* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź</li> <li>* wyjaśnia znaczenie archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu</li> <li>* charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>* zapisuje rady udzielane przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje fragmenty pieśni, będące sentencjami, i określa ich związek ze znanymi postawami filozoficznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje tematykę pieśni z innymi znanymi utworami</li> <li>* pisze „receptę dla chcących czerpać radość z życia”</li> </ul>	
<b>Temat 25.</b> <i>Powtórzenie wiadomości o zdaniach złożonych współrzędnie.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje zdań</li> <li>* wskazuje części zdania</li> <li>* zna zasadę interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie</li> <li>* rysuje wykresy łatwiej-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa typy zdań złożonych współrzędnie</li> <li>* rysuje wykresy zdań</li> <li>* tworzy zakładkę do książki zawierającą naj-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* do komiksu tworzy zdania złożone różnego typu i rysuje ich wykresy</li> </ul>	

s. 53	cyjną	szych zdań	ważniejsze informacje dotyczące poznanych typów zdań		
<b>Temat 26. i 27.</b> <b>Co potrafię przed egzaminem?</b> s. 56	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* identyfikuje rodzaj literacki</li> <li>* wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu</li> <li>* rozpoznaje rodzaje zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* za pomocą rzeczowników opisuje stan, którego doświadcza podmiot liryczny</li> <li>* objaśnia związek tytułu z treścią wiersza</li> <li>* redaguje kartkę z pamiętnika</li> <li>* rozpoznaje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat elementów opisu krajobrazu</li> <li>* temat wiersza odnosi do zasad filozofii epikurejskiej</li> <li>* tworzy różne formy czasownika</li> <li>* zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis sytuacji</li> <li>* wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla</li> </ul>	
<b>Temat 28. i 29.</b> <b>Tekst literacki i jego adaptacja filmowa na przykładzie „Quo vadis” Henryka Sienkiewicza.</b> s. 58	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia fragment tekstu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozumie, czym jest adaptacja</li> <li>* opisuje wystrój domu, przebieg uczty, atmosferę i zachowanie gospodarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyodrębnia elementy dzieła filmowego</li> <li>* wypowiada się na temat adaptacji powieści</li> <li>* dostrzega zabiegi adaptacyjne zastosowane w obejrzanym fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy fikcyjny profil społecznościowy Petroniusza</li> <li>* redaguje posty ukazujące epikurejski styl życia bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze recenzję adaptacji „Quo vadis”</li> </ul>
<b>Temat 30., 31. i 32.</b> <b>Co jest potrzebne cynikowi do szczęścia? Redagowanie scenariusza adaptacji filmowej utworu pt. „Diogenes i Aleksander”.</b> s. 60	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia najważniejsze informacje dotyczące Diogenesa</li> <li>* omawia treść przeczytanych tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy dotyczące wszystkich utworów</li> <li>* rozpoznaje anegdotę</li> <li>* zna zasady tworzenia scenariusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat poglądów Diogenesa, podając odpowiednie cytaty</li> <li>* tworzy „receptę na szczęście”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy krzyżówkę, w której hasłem będzie słowo: cynik</li> <li>* pisze fragment scenariusza dotyczący spotkania Diogenesa z Aleksandrem Macedońskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża swoją opinię na temat scenariuszy kolegów</li> </ul>
<b>Temat 33.</b> <b>Obraz „Diogenes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje obraz i nazywa jego rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje obraz</li> <li>* wypowiada się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odczytuje wspólny sens fraszki i anegdoty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uwspółcześnia anegdotę o Diogenesie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze rozprawkę na temat: „Mieć czy</li> </ul>

<i>szukający uczciwego człowieka” ilustracją dnia z życia filozofa. s. 63</i>		temat zachowania młodzieńca (autoportretu artysty)	o Diogenesie	* redaguje opowiadanie o pobycie Diogenesa we współczesnym świecie	być?”
<b>Temat 34.</b> <i>Kim jest współczesny cynik? s. 64</i>	* podaje skojarzenia do słowa: cynik * omawia definicję słownikową * opowiada treść komiksu	* układa zdania ze słowami: cynik, cynizm w różnych znaczeniach * ocenia zachowanie bohatera * wymienia rodzaje komizmu zastosowane w komiksie	* ocenia funkcję zastosowanego rodzaju komizmu * wyjaśnia znaczenie aforyzmów i łączy je ze znaczeniami słów: cynik, cynizm	* podaje przykłady bohaterów literackich lub filmowych, którzy przejawiają cyniczne zachowania	* pisze wypowiedź na temat: „Dlaczego nie lubimy cyników?”
<b>Temat 35.</b> <i>Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego. s. 65</i>	* rozpoznaje rodzaje zdań * wskazuje części zdania * zna zasadę interpunkcyjną	* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie * rysuje wykresy łatwiejszych zdań podrzędnie złożonych	* określa typy zdań złożonych podrzędnie * rysuje wykresy zdań * tworzy zakładkę do książki zawierającą najważniejsze informacje dotyczące typów zdań	* przekształca zdania pojedyncze w podrzędnie złożone * poprawia błędy w zdaniach	
<b>Temat 36.</b> <i>Życie ascety przykładem walki człowieka o doskonałość. s. 68</i>	* omawia treść tekstu popularnonaukowego * podaje w punktach najważniejsze wydarzenia z życia świętego	* wymienia cechy literatury popularnonaukowej * uzupełnia informacje dotyczące tekstu * wymienia cechy legendy	* opisuje obraz, opowiadając przedstawioną historię * podaje powód umieszczenia na obrazie centaury	* wyjaśnia symboliczne znaczenie spotkania świętych * dostrzega różnicę między ascezą a konsumpcjonizmem * próbuje znaleźć równowagę między dwoma postawami	* przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą wybranych świętych
<b>Temat 37.</b> <i>Troska o naturę – święty Franciszek patronem ekologów.</i>	* wyszukuje najważniejsze informacje w biogramie świętego * opisuje obraz, wymie-	* wymienia zasady dotyczące tworzenia apelu * na podstawie Dekalogu	* wymienia cechy typowe dla sztuki średniowiecza * interpretuje symbo-	* redaguje apel do współczesnych utrzymany w duchu franciszkańskich idei	* redaguje ilustrowaną baśń o przesłaniu ekologicznym

s. 71	niając wydarzenia z życia świętego * omawia wybraną zasadę z Dekalogu św. Franciszka	tworzy tekst zawierający najważniejsze treści nauki świętego	liczną obecność ptaków w scenie głoszenia kazania	* przygotowuje informacje na temat okoliczności powstania obrazu	
<b>Temat 38.</b> <b>Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego.</b> s. 73	* rozpoznaje rodzaje zdań * wskazuje części zdania * z pomocą rozpoznaje zdanie podrzędne podmiotowe i orzecznikowe	* dostrzega różnicę między zdaniem podrzędnym podmiotowym i orzecznikowym * wyszukuje w tekście odpowiednie przykłady zdań	* określa typy zdań złożonych podrzędnie * rysuje wykresy zdań * na podstawie ilustracji odgaduje przysłowia i wyjaśnia ich znaczenie	* układa historyjkę, której mottem będzie jedno z przysłów, a treść będą stanowić zdania złożone podrzędnie, w tym podmiotowe i orzecznikowe	
<b>Temat 39.</b> <b>Pytania filozoficzne w wierszu Mirona Białoszewskiego pt. „wywód jestem ’u”</b> s. 75	* układa wiersz (pocięty wcześniej na wersy); porównuje go z oryginałem * wypowiada się na temat tekstu * zapisuje w formie zdania pierwsze skojarzenia	* wskazuje cechy wiersza wolnego * ocenia pomysł poety * uzupełnia tekst odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi * wymyśla inny tytuł wiersza	* wyjaśnia tytuł wiersza * wypowiada się na temat filozoficznego charakteru tekstu * dokonuje interpretacji głosowej * analizuje warstwę językową tekstu	* wykonuje w dowolnym programie graficznym kolaż nawiązujący do wymowy wiersza	* parafrazuje tekst
<b>Temat 40.</b> <b>Związek filozofii i gramatyki. Analiza i interpretacja wiersza Jarosława Rymkiewicza.</b> s. 76	* omawia treść wiersza * wymienia pytania, które zadaje podmiot liryczny * podaje przykłady części mowy	* określa tematykę i problematykę utworu * swoimi słowami zapisuje spostrzeżenia poety * wyraża opinię na temat wiersza	* wymienia zagadnienia, które łączą język z filozofią * określa formę wypowiedzi podmiotu lirycznego, analizując zabiegi kompozycyjne	* wyjaśnia znaczenie sentencji * wypowiada się na temat relacji między regułami języka a rzeczywistością	* parafrazuje utwór, wykorzystując jako temat inną część mowy
<b>Temat 41.</b> <b>Co ma wpływ na nasze wyobrażenia o szczę-</b>	* omawia treść przeczytanego tekstu * określa elementy	* ocenia różne rozumienie szczęścia przez bohaterki tekstu	* ocenia zabiegi stosowane przez autorów reklam pokazujących	* wypowiada się na temat warunków kształtujących ludzkie	* konfrontuje doświadczenia bohaterów literac-



<p><i>ściu?</i> s. 78</p>	<p>świata przedstawionego</p>	<p>* wypowiada się na temat komentarzy narratorki</p>	<p>ludzkie wyobrażenia o szczęściu</p>	<p>wyobrażenie o szczęściu * redaguje opowiadanie, w którym przedstawi siebie za 10 lat</p>	<p>kich z własnymi</p>
<p><b>Temat 42.</b> <b>Przygotowujemy się do pisania autocharakterystyki.</b> s. 81</p>	<p>* w kilku zdaniach przedstawia siebie, opisuje wygląd i cechy charakteru * wie, jak napisać autocharakterystykę</p>	<p>* analizuje pracę autorki * redaguje autocharakterystykę * opowiada o swoich planach na przyszłość * podaje kilka zalet kolegi lub koleżanki</p>	<p>* pisze dialog z artystą przygotowującym karykaturę; w rozmowie uwzględnia swoje cechy i upodobania</p>	<p>* redaguje autocharakterystykę w formie wpisu do dziennika * porównuje się do bohatera literackiego, postaci historycznej lub osoby medialnej o podobnym sposobie bycia (cechach charakteru)</p>	<p>* projektuje stronę internetową, na której dokona autoprezentacji</p>
<p><b>Temat 43. i 44.</b> <b>Omówienie utworu Woody’ego Allena „Moja Apologia”.</b> s. 82</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje tekst główny i poboczny * dzieli się wrażeniami, odczuciami * rozpoznaje monolog wewnętrzny * pracuje w grupie przygotowującej adaptację teatralną utworu</p>	<p>* przedstawia bohaterów, czasy, omawia tytuł utworu * charakteryzuje bohatera * wyszukuje fragmenty dotyczące samooceny</p>	<p>* wskazuje nawiązania do filozofii * interpretuje zachowania pozostałych bohaterów</p>	<p>* pisze monolog wewnętrzny bohatera * pełni rolę reżysera sztuki</p>	
<p><b>Temat 45.</b> <b>Jakie prawdy życiowe kryją w sobie aforyzmy?</b> s. 88</p>	<p>* rozpoznaje aforyzm * wyjaśnia znaczenie wybranych stwierdzeń * wybrany aforyzm przedstawia w postaci piktogramu</p>	<p>* omawia treść bajek * wskazuje aforyzmy, którymi można skomentować sens utworów * wykonuje zakładkę do książki z wybranym aforyzmem</p>	<p>* ustala, do których tekstów nawiązują podane aforyzmy</p>	<p>* wyszukuje aforyzmy w znanych pieśniach, fraszkach, bajkach</p>	<p>* przygotowuje „Klasową Księgę Aforyzmów”</p>

<p><b>Temat 46.</b> <b>Regionalne odmiany języka.</b> s. 90</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia język ogólnonarodowy od dialektu i gwary</li> <li>* wskazuje wyrazy gwarowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie tekstu wymienia cechy gwary</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat doświadczeń związanych z dialektem lub gwarą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tłumaczy tekst z gwary podhalańskiej na język ogólnonarodowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje „Słowniczek wyrazów gwarowych” związany z regionem, w którym mieszka</li> </ul>
<p><b>Temat 47.</b> <b>Jaką rolę może odegrać znajomość kontekstu filozoficznego? Omawiamy fragment „Historii filozofii po góralsku” Józefa Tischnera.</b> s. 92</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wysłuchanego tekstu</li> <li>* dzieli się wrażeniami</li> <li>* redaguje opis ilustracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada historię bohatera</li> <li>* wskazuje nawiązanie do postaci Diogenesa</li> <li>* redaguje notatkę graficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia tekst, wykorzystując kontekst filozoficzny i osiągnięty dzięki niemu efekt humorystyczny</li> <li>* wyszukuje w tekście informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie o przygodach innego filozofa, uwzględniając elementy humorystyczne (lub inne alternatywne zadanie z podręcznika)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze charakterystykę postaci podobnej do wybranego filozofa</li> <li>* przedstawia inny fragment „Historii filozofii po góralsku”</li> </ul>
<p><b>Temat 48.</b> <b>Młodzieńczy marsz ku doskonałości? Zbigniew Herbert „Pan Cogito a perła”.</b> s. 94</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie definicji podaje symboliczne znaczenie perły</li> <li>* omawia treść tekstu</li> <li>* nazywa wrażenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* określa temat wspomnień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia sposoby na osiągnięcie doskonałości przez bohatera</li> <li>* ocenia postać z różnych perspektyw</li> <li>* podaje odpowiednie cytaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia przenośny sens sentencji w kontekście utworu</li> <li>* interpretuje tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat zdjęć przedstawiających joginów z klasztoru Szaolin w kontekście utworu Z. Herberta</li> </ul>
<p><b>Temat 49. i 50.</b> <b>Ćwiczenia utrwalające wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.</b> s. 95</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść tekstu</li> <li>* określa rodzaj literacki</li> <li>* nazywa rodzaj narracji</li> <li>* układa pytania do tekstu</li> <li>* wypisuje z tekstu nieosobowe formy czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohatera; przedstawia jego postawę życiową</li> <li>* wyjaśnia, na czym polega komizm opisanego sytuacji</li> <li>* wyjaśnia tytuł</li> <li>* wskazuje odpowiednią zasadę ortograficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia związek zachowania bohatera tekstu z poznanymi postawami filozoficznymi</li> <li>* tworzy rodzinę wyrazów</li> <li>* rozpoznaje rodzaj komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* objaśnia znaczenie wyrazów</li> <li>* redaguje opowiadanie wzorowane na przeczytanym tekście, uwzględniając co najmniej 6 elementów konstrukcyjnych</li> </ul>	

<b>Temat 51.</b> <b>Powtórzenie wiadomości na temat imiesłowowego równoważnika zdania.</b> s. 97	* rozpoznaje imiesłowy * tworzy imiesłowowy równoważnik zdania	* wskazuje wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania * rysuje wykresy zdań	* przekształca zdania z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdania podrzędnie złożone	* dopasowuje zdania do wykresów * stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące zdań złożonych	
<b>Temat 52. i 53.</b> <b>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „U źródeł filozofii”.</b> s. 99	* rozpoznaje rodzaje literackie * podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj * objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki	* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów * rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale * podaje przykłady środków stylistycznych	* podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów * objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki	* sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Jana Kochanowskiego	
<b>Temat 54.</b> <b>Co potrafię przed sprawdzianem?</b> s. 102	* omawia treść przeczytanego wiersza * wskazuje osobę mówiącą i temat wypowiedzi	* wypowiada się na temat ważnego elementu nadającego sens życia według osoby mówiącej * wskazuje zdania zgodne z tekstem	* zapisuje pytania filozoficzne, na które można znaleźć odpowiedź w tekście * wykonuje wykresy zdań złożonych i uzasadnia użycie przecinka	* analizuje myśli S.J. Leca, wskazuje wśród nich aforyzmy i wyjaśnia ich sens * wymienia utwory z podręcznika o podobnej wymowie	
<b>Temat 55.</b> <b>Nasz projekt.</b> s. 104	* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie	* gromadzi materiał do przygotowania filmu niemego dotyczącego starożytnych filozofów, ich poglądów i dokonań	* tworzy fragmenty scenariusza	* nadzoruje pracę grupy i dokonuje poprawek podczas tworzenia scenariusza	
<b>WARTOŚCI I WYBORY</b>					
<b>Temat 56.</b> <b>Wartości i wybory. Wprowadzenie do tematyki rozdziału.</b>	* wypowiada się na temat tego, co jest najważniejsze w życiu * wypisuje skojarzenia	* przedstawia w chmurze tagów najważniejsze wartości * opracowuje definicję	* wypowiada się na temat motywów, wartości potrzebnych do dokonania wyboru	* redaguje opowiadanie dotyczące wybranej postaci mitologicznej	* wykonuje lapbooka pt. „Bohaterowie literacy i ich ważne życiowe wybory”

s. 105	ze słowem: wartość	słownikową słowa: wartość	* przypomina historię mitologicznych bohaterów		
<b>Temat 57.</b> <i>Zdrowie jako wartość – bajka Ignacego Krasickiego pt. „Człowiek i zdrowie”.</i> s. 106	* omawia treść utworu * wyraża zdanie na temat wartości zdrowia * uzupełnia notatkę dotyczącą utworu	* wyjaśnia znaczenie metafor * wymienia cechy gatunkowe bajki * omawia przesłanie utworu * przygotowuje plakat prezentujący ideę ochrony kuchni regionalnej	* formułuje zasady zdrowego stylu życia dla nastolatków * pisze współczesną bajkę zachęcającą do zdrowego stylu życia	* redaguje artykuł do gazetki dotyczący zdrowego odżywiania, lub ulotkę informacyjną na temat form aktywności, w które można się zaangażować	* przeprowadza wywiad z osobą promującą zdrowy styl życia lub nagrywa krótki film promujący takie zachowania
<b>Temat 58.</b> <i>O co walczy bohater powieści Kazimierza Szymborskiej pt. „Tetrus”?</i> s. 107	* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego	* nazywa typ narracji * opisuje sytuację, w której znalazł się bohater, i w jaki sposób na nią reaguje	* ocenia postawę bohatera, ujawniając motywy postępowania * odwołuje się do własnych doświadczeń	* prezentuje sylwetkę wybranej postaci, której niepełnosprawność nie przeszkodziła w realizacji marzeń	* konfrontuje doświadczenia bohatera literackiego z rzeczywistością
<b>Temat 59. i 60.</b> <i>Piszemy artykuł do gazetki szkolnej.</i> s. 111	* prezentuje treść przeczytanego artykułu * ustala typ tekstu i uzasadnia wybór * przygotowuje krótki tekst do szkolnej gazetki	* wymienia cechy gatunkowe artykułu * omawia wskazówki potrzebne do napisania tekstu publicystycznego	* interpretuje tytuł artykułu w kontekście podjętej problematyki	* przygotowuje artykuł do gazetki szkolnej poświęcony tematowi akceptacji samego siebie i rozwojowi własnej osobowości	* ocenia artykuły przygotowane przez kolegów
<b>Temat 61. i 62.</b> <i>Analiza obrazów poetyckich we fragmencie utworu Wojciecha Młynarskiego pt. „Róbmy swoje”.</i> s. 114	* wyodrębnia i opisuje obrazy poetyckie przedstawione w piosence * wymienia cechy gatunkowe piosenki	* przedstawia informacje na temat wymienionych bohaterów i sytuacji, w których zostali ukazani * omawia budowę tekstu	* porównuje bohaterów, wykorzystując podane słownictwo * redaguje kilkuzdaniową wypowiedź dotyczącą postaw bohaterów	* wymyśla propozycje do zabawy: „Co by było, gdyby syn Noego był pesymistą?”	* tworzy komiks na podstawie piosenki * pisze kolejną zwrotkę piosenki
<b>Temat 63.</b>	* omawia treść prze-	* przedstawia bohaterów	* wskazuje cechy eposu	* przedstawia historię	* przygotowuje pre-

<p><b>Co się przyczyniło do osiągnięcia porozumienia między Achillosem a Priamem?</b> s. 116</p>	<p>czytanego tekstu * opisuje obraz i płaskorzeźbę * omawia elementy świata przedstawionego</p>	<p>i powód spotkania Priama z Achillosem * wymienia cechy charakterystyczne eposu * rozpoznaje porównanie homeryckie</p>	<p>w omawianym fragmencie utworu * rozpoznaje środki stylistyczne w omawianym fragmencie</p>	<p>wojny trojańskiej * pisze recenzję filmu „Troja”</p>	<p>zestawienie na wybrany temat: „Czy Homer istniał naprawdę?” lub „Starożytna Troja na terenie dzisiejszej Turcji”</p>
<p><b>Temat 64. Analiza wypowiedzeń wielokrotnie złożonych.</b> s. 121</p>	<p>* rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone * wskazuje zdanie nadrzędne i podrzędne</p>	<p>* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie a imiesłowowym równoważnikiem zdania * rysuje wykresy łatwiejszych zdań wielokrotnie złożonych</p>	<p>* określa typy zdań złożonych podrzędnie, współrzędnie * rysuje wykresy zdań * uzupełnia zdania tak, aby powstały zdania wielokrotnie złożone</p>	<p>* dopasowuje zdania do wykresów * tworzy tekst o dowolnej tematyce, wykorzystując wszystkie poznane rodzaje zdań</p>	
<p><b>Temat 65. i 66. Redagujemy rozprawkę.</b> s. 125</p>	<p>* omawia zasady tworzenia rozprawki * pisze krótki tekst argumentacyjny</p>	<p>* do podanych tematów dopisuje dwa warianty wstępów oraz argumenty i kontrargumenty</p>	<p>* pisze rozprawkę na temat postawy wobec człowieka potrzebującego pomocy, odwołując się do przytoczonego fragmentu</p>	<p>* pisze rozprawkę na dowolny temat</p>	
<p><b>Temat 67. Odpoczynek jako temat w malarstwie na przestrzeni wieków.</b> s. 126</p>	<p>* opowiada o swoim sposobie na odpoczynek * opisuje wybrany obraz * dzieli się wrażeniami związanymi z odbiorem dzieła sztuki</p>	<p>* wskazuje podobieństwa i różnice między dziełami sztuki</p>	<p>* ustala, jaki typ malarstwa prezentują analizowane obrazy * podaje inne uniwersalne tematy podejmowane w twórczości przez malarzy</p>	<p>* tworzy opowiadanie inspirowane obrazem</p>	
<p><b>Temat 68. i 69. Ćwiczenia sprawdzające umiejętność pracy z tekstem.</b></p>	<p>* omawia treść utworu * wskazuje zdania niezgodne z treścią piosenki</p>	<p>* określa tematykę i problematykę utworu * podaje argumenty potwierdzające słuszność</p>	<p>* porównuje utwór z piosenką Młynarskiego * wypisuje z wiersza związek frazeologiczny</p>	<p>* pisze dedykację dla bliskiej osoby * tworzy tekst przemówienia nawiązującego</p>	

s. 129	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje synonimy i antonimy do zwrotu: być sobą</li> </ul>	<p>wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* cytuje fragment wskazujący na to, że rozwój jest ważną wartością dla człowieka</li> </ul>	<p>mający zarówno do- słowne, jak i przenośne znaczenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypisuje i nazywa rodzaje rymów</li> <li>* podaje przykłady wyrazów nieodmiennych</li> </ul>	do tematyki wiersza	
<p><b>Temat 70.</b> <i>Analiza i interpretacja wiersza Edwarda Stachury pt. „Człowiek człowiekowi”.</i> s. 131</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* wypowiada się na temat budowy tekstu</li> <li>* wyjaśnia tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę</li> <li>* analizuje utwór</li> <li>* nazywa zabiegi wpływające na kształt wiersza i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje neologizm, wykorzystując wiadomości ze słowotwórstwa</li> <li>* tworzy listę zasad lub apel do współczesnych dotyczący omawianej tematyki</li> <li>* interpretuje ostatnie wersy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze artykuł lub inny tekst publicystyczny dotyczący aktualnych problemów społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat symboliki wilka</li> </ul>
<p><b>Temat 71. i 72.</b> <i>Charakterystyka Holdena – bohatera powieści J.D. Salingera.</i> s. 133</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>* wypowiada się na temat buntu młodych ludzi (braku sensu i uzasadnionych przyczyn)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* gromadzi materiał do charakterystyki bohatera</li> <li>* analizuje zachowanie, słowa i myśli postaci</li> <li>* przygotowuje pytania do bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zachowanie postaci</li> <li>* pisze charakterystykę, wykorzystując zgromadzone słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie, uwzględniając elementy charakterystyki i opisu przeżyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wciela się w postać i odpowiada na pytania kolegów</li> <li>* wypowiada się na temat utożsamiania się z postawą Holdena i podaje przykłady innych postaci prezentujących podobne poglądy</li> </ul>
<p><b>Temat 73.</b> <i>Grzeczność językowa w wypowiedziach publicznych.</i> s. 137</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach</li> <li>* omawia częste przykłady łamania norm językowych w wypo-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje wypowiedzi bohaterów komiksu pod kątem kultury języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* koryguje błędy językowe w komiksie</li> <li>* razem z kolegą przygotowuje scenkę przedstawiającą oficjalną sytuację i zachowania zgodne z zasadami grzeczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje wypowiedź na temat wolności słowa w wypowiedziach publicznych, mowy nienawiści i łamania norm grzecznościowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje ulotkę skierowaną do rówieśników, promującą zasady kultury mówienia w miejscach publicznych</li> </ul>

	wiedziach publicznych		językowej		
<b>Temat 74.</b> <b>Cechy i funkcje reportażu.</b> <b>s. 139</b>	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje określenia, które opisują artykuł	* omawia zasady pisania reportażu * wskazuje cechy gatunkowe w przeczytanym tekście	* wypowiada się na temat funkcji przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat publikacji dziennikarskich podejmujących ważne zagadnienia	* pisze notatkę na temat organizacji niosącej pomoc ludziom * przygotowuje reportaż lub fotoreportaż przedstawiający osoby zaangażowane w życie szkoły	* przygotowuje reportaż lub fotoreportaż na temat osób pozytywnie wyróżniających się w lokalnej społeczności
<b>Temat 75.</b> <b>Jak przebiegło pierwsze spotkanie Wiki i pana Henryka?</b> <b>s. 143</b>	* omawia treść przeczytanego tekstu * ustala kolejność zdarzeń * udziela odpowiedzi na pytania dotyczące tekstu	* streszcza przebieg spotkania bohaterów * wypowiada się na temat korzyści wynikających ze spotkania bohaterów	* bierze udział w dyskusji na temat odpowiedzialności wynikającej z przyjętych na siebie obowiązków * podaje cechy dobrego wolontariusza	* redaguje opowiadanie na temat: „Dobro powraca” lub kilkunastu wypowiedź na temat umiejętności dzielenia się z innymi	* przedstawia nazwy organizacji pożytku publicznego, które prężnie działają w środowisku lokalnym
<b>Temat 76.</b> <b>„Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono” – refleksje nad heroiczną postawą bohaterki wiersza Wisławy Szymborskiej.</b> <b>s. 146</b>	* omawia treść wiersza * wskazuje fragment nawiązujący do autentycznego wydarzenia	* charakteryzuje bohaterkę liryczną wiersza * ocenia postawę kobiety * omawia budowę wiersza	* prezentuje swoje przemyślenia związane z wierszem * pisze artykuł do szkolnej gazetki na temat heroicznego czynu L. Wawrzyńskiej	* przedstawia szczegółowe informacje na temat bohaterki utworu * pisze przemówienie lub list otwarty poświęcone kandydaturze kobiety na patronkę ulicy lub instytucji	* redaguje epitafium poświęcone Ludwice Wawrzyńskiej
<b>Temat 77. i 78.</b> <b>Ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności objętych podstawą programową.</b> <b>s. 147</b>	* przedstawia treść anegdoty * określa charakter utworu * rozpoznaje fragment lektury obowiązkowej, podaje nazwisko autora, bohaterów rozmowy	* określa rodzaj narracji * wyszukuje i nazywa środki retoryczne * opisuje wybrany kadr * odróżnia mowę zależną od niezależnej	* określa funkcję ironii w tekście * rozpoznaje rodzaje planów filmowych * wypowiada się na temat ekranizacji „Quo vadis”	* przygotowuje fragment scenariusza filmowego na podstawie tekstu dotyczącego Sienkiewicza	

<b>II półrocze</b>					
<b>Temat 79.</b> <i>Gdy inni narzucają swoją wolę... – „O doktorze Hiszpanie” Jana Kochanowskiego.</i> s. 149	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie związków</li> <li>* opisuje sytuację zaprezentowaną w utworze, stosując zwroty z zadania wstępnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala funkcję dialogów w utworze</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe fraszki</li> <li>* charakteryzuje bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje wypowiedź bohatera</li> <li>* omawia funkcję komizmu w utworze</li> <li>* redaguje rozprawkę na jeden z tematów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat roli grupy w życiu człowieka, wskazując pozytywne i negatywne skutki</li> </ul>	
<b>Temat 80.</b> <i>Perswazyjna funkcja wybranych zdjęć i plakatów społecznych.</i> s. 150	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje wybrany plakat (zdjęcie) o tematyce społecznej</li> <li>* wyraża opinie o pozostałych pracach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia powody sięgania po środki uzależniające</li> <li>* interpretuje pomysły graficzne i słowne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przesłania plakatów i zdjęć</li> <li>* dzieli się uwagami na temat funkcji, którą pełnią teksty kultury podejmujące tematykę społeczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje notatkę interpretacyjną</li> <li>* wykonuje plakat o tematyce inspirowanej omawianym tematem</li> </ul>	
<b>Temat 81.</b> <i>Poznajemy pojęcie gwary środowiskowej.</i> s. 152	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie pojęcia: gwara środowiskowa</li> <li>* wskazuje różnice między gwarą a językiem oficjalnym</li> <li>* podaje przykład wyrazu, który mógłby być „młodzieżowym słowem roku”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat funkcji gwary, odwołując się do własnych doświadczeń</li> <li>* wymienia kilka wyrazów typowych dla określonych w poleceniu grup społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze dialog, w którym bohaterowie używają gwary młodzieżowej (podaje odpowiedniki wyrażen w języku ogólnonarodowym)</li> <li>* podaje przykład reklamy wykorzystującej gwarę środowiskową; ocenia ją i wyjaśnia funkcję użytych zwrotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje słowniczek słów charakterystycznych dla pokolenia dziadków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przeprowadza ankietę wśród dorosłych na temat znajomości języka młodzieżowego</li> </ul>
<b>Temat 82.</b> <i>Piszemy relację z pożaru. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi o charakterze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* opisuje ilustrację</li> <li>* gromadzi informacje dotyczące opisanego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze krótki artykuł o pożarze</li> <li>* wypowiada się na temat postaw bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zachowanie mężczyzny i dziewczyny, cytując odpowiednie fragmenty</li> <li>* formułuje wymowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze pracę, przedstawiając swoje stanowisko na temat ryzyka związanego z udzielaniem komuś pomocy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze charakterystykę osoby, którą można nazwać bohaterem codzienności, lub artykuł do</li> </ul>



<i>publicystycznym.</i> <i>s. 154</i>	wydarzenia		utworu, interpretując ostatnie zdanie tekstu		gazetki szkolnej na temat bohaterskich postaw młodych
<b>Temat 83.</b> <i>Interpretujemy opowiadanie Sławomira Mrożka pt. „Artysta”.</i> <i>s. 157</i>	* omawia treść tekstu * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane * pisze tekst do koguta, że warto być sobą	* przedstawia bohaterów tekstu, przypisując cechy określające ich postawę * redaguje charakterystykę koguta	* dostrzega w zachowaniu jednego z bohaterów ironię i określa jej cel * redaguje opowiadanie inspirowane przeczytanym tekstem	* przygotowuje głosową interpretację tekstu * wchodzi w rolę wybranego bohatera i wyjaśnia powody swojego zachowania	* przygotowuje prezentację multimedialną składającą się z plakatów cyrkowych polskiej szkoły plakatu
<b>Temat 84. i 85.</b> <i>Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – charakterystyka postaci.</i> <i>Piszemy charakterystykę porównawczą.</i> <i>s. 158</i>	* omawia wiadomości na temat charakterystyki porównawczej * wyszukuje w tekście potrzebne informacje	* gromadzi słownictwo dotyczące bohaterów wybranych lektur obowiązkowych lub filmów	* charakteryzuje dwóch bohaterów literackich, osoby ze świata sportu, mody, filmu itp.	* pisze pracę z elementami autocharakterystyki i charakterystyki porównawczej bohatera literackiego, filmowego	
<b>Temat 86.</b> <i>Przygotowujemy się do egzaminu – praca z tekstem.</i> <i>s. 161</i>	* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje tekst główny i poboczny, uzupełnia informacje dotyczące tekstu * nazywa formy czasowników w didaskaliach	* opisuje sytuację, w której został przedstawiony bohater sztuki i jego zachowanie * rozpoznaje czytany utwór jako bajkę * wymienia inne utwory należące do tego samego rodzaju literackiego	* nazywa uczucia, emocje towarzyszące bohaterowi utworu, wyszukuje odpowiednie cytaty * omawia karykaturalne przedstawienie postaci * pisze dialog między bohaterem a policjantem	* omawia uniwersalny charakter bajki * podaje tytuły innych bajek Krasickiego * porównuje zachowanie Araba i Harpagona oraz ich stosunek do dóbr materialnych * wymienia przykłady postaci z różnych tekstów kultury znanych ze skąpstwa lub hojności	
<b>Temat 87.</b> <i>Poetyckie rozważania</i>	* dzieli wyrazy na synonimy i antonimy	* na podstawie tekstu wskazuje, co stanowi	* rozpoznaje w tekście środki stylistyczne	* wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza	

<p><i>na temat oceniania innych w wierszu Mariana Hemara pt. „Teoria względności” s. 164</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* bierze udział w dyskusji na temat sposobów oceniania zachowania ludzi</li> </ul>	<p>kryterium oceniania ludzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia i omawia zastosowane w wierszu zabiegi językowe</li> <li>* wyjaśnia znaczenie ostatnich strof</li> </ul>		
<p><i>Temat 88., 89. i 90. Gromadzimy informacje do charakterystyki porównawczej Aliny i Balladyny. „Balladyna” Juliusza Słowackiego jako przykład utworu dramatycznego. s. 165</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* czyta fragment utworu z podziałem na role</li> <li>* wymienia cechy gatunkowe dramatu</li> <li>* opisuje ukazaną sytuację</li> <li>* opisuje wybrany plakat, nawiązując do treści utworu</li> <li>* wskazuje dialog, monolog</li> <li>* odgrywa rolę w inscenizacji „Balladyny”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje konflikt i sytuację, w której się ujawnia</li> <li>* gromadzi słownictwo opisujące bohaterki</li> <li>* podaje motywy postępowania Balladyny</li> <li>* wybiera najciekawszy afisz teatralny i uzasadnia ocenę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dokonuje charakterystyki porównawczej postaci dramatu</li> <li>* omawia cechy tragedii</li> <li>* wyjaśnia, na czym polega tragizm w omawianym fragmencie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia aktorki, które mogłyby zagrać role siostr, i uzasadnia wybór</li> <li>* wchodzi w rolę i bierze udział w rozprawie sądowej Balladyny</li> <li>* przygotowuje tekst końcowego protokołu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze charakterystykę porównawczą Balladyny i bohaterki utworu Adama Mickiewicza pt. „Lilije”</li> </ul>
<p><i>Temat 91. Wpływ ideologii na jednostkę we fragmencie „Złodziejki ksiązek” Markusa Zusaka. s. 177</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* przedstawia sytuację, w której zostali ukazani bohaterowie</li> <li>* opisuje zdjęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* gromadzi informacje na temat Hansa Juniora, uwzględniając jego poglądy i stosunek do innych osób</li> <li>* ocenia postępowanie bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat znaczenia ideologii dla Hansa</li> <li>* analizuje znaczenie wybranych cytatów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się w rozprawce na temat osób, sytuacji mających wpływ na kształtowanie się postaw młodych ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat narodzin ustrojów totalitarnych (faszyzmu i nazizmu)</li> </ul>
<p><i>Temat 92. i 93. Powtórzenie wiadomości z rozdziału „Wartości i wybory”. s. 180</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje literackie</li> <li>* podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj</li> <li>* objaśnia znaczenie wybranych haseł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów</li> <li>* rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale</li> <li>* podaje przykłady gatunków publicystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów</li> <li>* objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Ignacego Krasickiego</li> </ul>	

	z krzyżówki	nych			
<b>Temat 94. i 95.</b> <b>Samodzielna praca z tekstem Michała Rusinka pt. „Postanowienia” s. 182</b>	* omawia treść tekstu * wskazuje właściwy gatunek i podaje jego cechy * rozpoznaje pytanie retoryczne * wypowiada się na temat celu podejmowania postanowień	* przedstawia budowę tekstu * określa jego charakter * rysuje wykres zdania, nazywa zdania składowe	* cytuje fragmenty, w których osoba mówiąca utożsamia się z adresem wypowiedzi * redaguje rozprawkę na temat celu podejmowania postanowień, odwołując się do lektury i własnych doświadczeń	* poprawia błędy w zdaniach i pisze zgodnie z zasadą interpunkcyjną	
<b>Temat 96.</b> <b>Nasz projekt. s. 184</b>	* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie	* gromadzi materiał do przygotowania reportażu na wybrany temat	* pisze reportaż w dowolnym edytorze tekstu	* nadzoruje pracę grupy i dokonuje poprawek podczas tworzenia reportażu	
<b>KONFLIKT I POJEDNANIE</b>					
<b>Temat 97.</b> <b>Konflikt i pojednanie. Wprowadzenie do tematyki rozdziału. s. 185</b>	* zapisuje skojarzenia ze słowami: zgoda, konflikt * omawia przedstawione znaki graficzne	* interpretuje myśl Mikołaja Reja * podaje sposoby na pogodzenie się * tworzy łańcuch skojarzeń ze wskazanymi wyrazami	* objaśnia metaforyczny sens tekstu * projektuje znak lub piktogram związany z omawianym tematem	* tworzy projekt reklamy społecznej, krytykującej negatywne zachowania prowadzące do konfliktu, lub propagującej poszukiwanie kompromisu (zgody) * wypowiada się na temat roli mediatora w osiągnięciu porozumienia	
<b>Temat 98.</b> <b>Poetyckie rozważania na temat wartości słowa w utworze Tadeusza Różewicza. s. 186</b>	* dzieli frazeologizmy na grupy zawierające pozytywne i negatywne znaczenie * układa zdania z wybranymi związkami	* omawia treść wiersza * zapisuje pierwsze skojarzenia z tekstem * podaje związki frazeologiczne o podobnym znaczeniu	* zapisuje swoimi słowami tezę oraz przykłady z wiersza wypowiedziane przez osobę mówiącą * wyjaśnia znaczenie metafory	* podaje propozycje działań, które mogłyby odbyć się podczas Dnia Dobrego Słowa * podaje przykłady słów, które usunąłby	* pisze parafrazę wiersza z odmiennym przesłaniem

	* wykonuje ilustrację do tekstu		* podaje kontrargumenty do stanowiska autora wiersza	z języka polskiego lub słów, które lubi słyszeć bądź są inspiracją	
<b>Temat 99.</b> <b>Słowa, które warto ocalić od zapomnienia.</b> <b>Archaizmy i archaizacja.</b> <b>s. 187</b>	* opisuje posąg bogini * przedstawia treść wiersza * wyjaśnia niezrozumiałe słowa * omawia pojęcie archaizmu	* wyszukuje archaizmy w tekście i innych utworach * tworzy krótki dialog z wybranymi archaizmami	* współczesnia treść utworu * pisze monolog Zgody skierowany do konkretnego adresata	* przygotowuje zestaw zagadek z archaizmami, które przedstawi rówieśnikom	* wypowiada się na temat tworzenia tekstów przez współczesnych twórców, wykorzystujących w utworach zabieg archaizacji
<b>Temat 100.</b> <b>Treść i zakres znaczeniowy wyrazów.</b> <b>s. 189</b>	* omawia pojęcia: treść i zakres wyrazu * porządkuje proste przykłady według rosnącej treści wyrazu	* uzupełnia proste schematy brakującymi terminami	* do podanych wyrazów podaje słowa o szerszym znaczeniu	* bezbłędnie wykonuje wszystkie zadania proponowane na zajęciach	
<b>Temat 101.</b> <b>Zabiegi retoryczne w przemówieniu Majora – bohatera „Folwarku zwierzęcego”.</b> <b>s. 190</b>	* omawia treść tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * opisuje ilustrację * wyjaśnia rolę Majora	* opisuje głównego bohatera i jego rolę wśród innych zwierząt * analizuje przemówienie bohatera pod kątem uczuć i wartości	* wyszukuje w przemówieniu przykłady zastosowanych zabiegów retorycznych i określa ich funkcje * analizuje treść pieśni i zastosowane środki językowe	* omawia znaczenie sentencji w kontekście sytuacji przedstawionej w utworze * przygotowuje tekst przemówienia dotyczącego przeprowadzenia zmian w szkole i prezentuje je klasie	* wyszukuje informacje na temat pieśni protestu i znanych utworów reprezentujących ten gatunek
<b>Temat 102.</b> <b>Dlaczego nie mówimy o tym, co nas boli, otwarcie? „Tolerancja” Stanisława Sojki.</b> <b>s. 194</b>	* omawia treść utworu * wymienia cechy piosenki * wymienia skojarzenia ze słowem: tolerancja * wypowiada się na temat zjawiska tolerancji i nietolerancji we	* analizuje treść utworu i sporządza notatkę, wykorzystując zaproponowane słownictwo i cytaty z tekstu * wyjaśnia znaczenie refrenu * układa zdania	* wyszukuje odwołania biblijne * formułuje przesłanie utworu * interpretuje treść wiersza	* wypowiada się na temat skutecznych sposobów porozumiewania się z ludźmi * komentuje myśli zawarte w cytatach	* na podstawie wybranych artykułów z prasy lub internetu pisze tekst podejmujący problem tolerancji lub nietolerancji we współczesnym

	współczesnym świecie	z wyrazami z krzyżówki			świecie
<b>Temat 103.</b> <b>Językowe sposoby osiągnięcia porozumienia.</b> <b>s. 196</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia językowe sposoby osiągnięcia porozumienia</li> <li>* wypowiada się na temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wśród wypowiedzi wskazuje te, które mają pozytywne znaczenie</li> <li>* zmienia intencję zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* komentuje zachowanie osób w kontekście językowych sposobów porozumiewania się</li> <li>* omawia wypowiedzi bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa dialog inspirowany omawianym zagadnieniem</li> </ul>	
<b>Temat 104. i 105.</b> <b>Dzieje nieszczęśliwej miłości Jacka Soplicy i Ewy Horeszko.</b> <b>Analiza konfliktu Jacka Soplicy ze Stolnikiem.</b> <b>s. 198</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia fragment tekstu</li> <li>* wskazuje bohaterów i opisuje sytuacje</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem</li> <li>* opisuje kadry filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje konflikt Jacka Soplicy ze Stolnikiem</li> <li>* wypowiada się na temat emocji i uczuć towarzyszących bohaterowi</li> <li>* ocenia zabiegi adaptacyjne zastosowane we fragmencie filmu w reż. A. Wajdy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na osi czasu przedstawia trzy etapy życia Jacka Soplicy</li> <li>* wchodzi w rolę wybranego bohatera epopei i opowiada o wydarzeniach ze swojej perspektywy</li> <li>* wykonuje portret Ewy z XIX i XXI wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje tekst na temat przebaczenia w kontekście utworu A. Mickiewicza</li> <li>* komentuje zachowanie Gerwazego, odwołując się do myśli zawartych w artykule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przenosi opisane wydarzenia do czasów współczesnych i proponuje inny rozwój wypadków</li> </ul>
<b>Temat 106. i 107.</b> <b>Uczymy się pisać recenzję.</b> <b>s. 209</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zasady pisania recenzji i przykładowe wypowiedzi na temat powieści</li> <li>* wyszukuje informacje będące faktem i opinią</li> <li>* pisze krótką recenzję książki, którą ostatnio przeczytał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje potencjalne miejsce ukazania się recenzji i wymienia słownictwo typowe dla opisywanej dziedziny sztuki</li> <li>* z tekstów wypisuje słownictwo oceniające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze dwie krótkie recenzje gry komputerowej dla odbiorców w różnym wieku</li> <li>* pisze recenzję płyty muzycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze recenzję filmu, którego nie poleciłby swoim rówieśnikom (lub gry planszowej, modelu telefonu, kanału na YouTube, kinowego hitu bądź spektaklu teatralnego)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy na stronie internetowej szkoły „Kącik Recenzenta” i umieszcza tam recenzje książek, filmów dla rówieśników</li> </ul>
<b>Temat 108. i 109.</b> <b>Przygotowujemy się do egzaminu ósmoklasisty.</b> <b>s. 212</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze streszczenie przeczytanego tekstu</li> <li>* określa rodzaj literacki utworu</li> <li>* rozpoznaje części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* redaguje krótki opis przeżyć bohatera</li> <li>* rysuje wykres i nazywa rodzaje zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* objaśnia metaforyczny sens utworu, odwołując się do tytułu</li> <li>* wypowiada się na temat intencji kierujących bohaterem, posłu-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje argumenty odnoszące się do tekstu i plakatu świadczące o podobnej problematyce obu przekazów</li> <li>* pisze rozprawkę na</li> </ul>	

	* opisuje plakat	* podaje związki frazeologiczne ze słowami: niebo, piekło	gując się odpowiednim cytatem	wybrany temat, będący jednocześnie aforyzmem	
<b>Temat 110.</b> <b>Bohaterowie ukazani w epizodzie wojennym w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya. s. 214</b>	* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * układa dialog między mieszkańcami miasteczka a starym człowiekiem	* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * opisuje przemyślenia narratora związane z wojną	* opisuje zachowanie bohatera w obliczu zagrożenia * wypowiada się na temat roli narratora i jego reakcji na zachowanie mężczyzny; wymienia cechy charakteru	* wypowiada się na temat losu ludzi i zwierząt w czasie wojny na podstawie zamieszczonych fragmentów tekstów	* wypowiada się na temat ogólnoludzkiego, uniwersalnego charakteru opowiadania
<b>Temat 111.</b> <b>Losy Żydów w okupowanej Warszawie na podstawie pamiętnika Władysława Szpilmana. s. 217</b>	* omawia fragment przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego * opisuje kadr filmowy * odróżnia dziennik od pamiętnika	* wskazuje narratora i rodzaj narracji * wypowiada się na temat skutków nietolerancji i dyskryminacji * wypowiada się na temat pokazanych pomników upamiętniających ofiary Holokaustu	* wypowiada się na temat rasistowskiej polityki hitlerowców wobec Żydów; w tym celowości utworzenia getta * pisze artykuł na temat tolerancji lub nietolerancji we współczesnym świecie	* analizuje fragment pamiętnika niemieckiego oficera * pisze recenzję filmu o tematyce wojennej * wyszukuje w dostępnych źródłach informacje na temat miejsc upamiętniających martyrologię Żydów w najbliższej okolicy	* prezentuje swoją wiedzę na temat filmu R. Polańskiego pt. „Pianista” * przedstawia informacje dotyczące nacjonalizmu, rasizmu i wpływu tych ideologii na wydarzenia XX wieku w Europie
<b>Temat 112.</b> <b>Jak przedstawić zdarzenia z powstania warszawskiego? Analiza utworu Mirona Białoszewskiego. s. 222</b>	* omawia treść przeczytanego tekstu * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane * opisuje zdjęcie, odwołując się do treści tekstu	* wskazuje narratora i rodzaj narracji * omawia język utworu; zwracając uwagę na budowę i typy wypowiedzeń	* przedstawia wpływ historii na życie jednostki w kontekście przeczytanego tekstu * redaguje notatkę na temat zastosowanej konstrukcji językowej tekstu, która wpływa na wiarygodne odwzorowanie rzeczywistości powstania	* przygotowuje prezentację na temat powstania warszawskiego	* prezentuje inne fragmenty omawianego utworu

<p><b>Temat 113.</b> <b>Obraz zrujnowanej Warszawy widziany oczyma reportera. „Ziele na kraterze” Melchiora Wańkowicza.</b> s. 227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat obejrzanego na zajęciach filmu pt. „Miasto ruin” w kontekście rzeczywistości wojennej</li> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* opisuje zdjęcia przedstawiające ulice Warszawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sposób opowiadania o zdarzeniach</li> <li>* wie, czym jest, czemu służy retrospekcja i odnajduje odpowiednie fragmenty w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* korzystając z dostępnych źródeł, odtwarza trasę, którą odbyła bohaterka tekstu</li> <li>* opisuje dom</li> <li>* wyjaśnia sens łacińskiej sentencji</li> <li>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohaterki podczas marszu przez zrujnowaną Warszawę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje tekst z filmem</li> <li>* proponuje rodzaj muzyki i warstwę słowną, którą można by wzbogacić film (proza, wiersz, komentarz historyczny)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat całego utworu</li> </ul>
<p><b>Temat 114.</b> <b>„Elegia o... (chłopcu polskim)” jako metafora losu pokolenia doświadczonego przez wojnę.</b> s. 233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* opowiada o doświadczeniach bohatera</li> <li>* opisuje zdjęcie przedstawiające powstańca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje obrazy poetyckie odwołujące się do doświadczeń bohatera</li> <li>* wyszukuje podane części mowy</li> <li>* omawia znaczenie użytych słów w odniesieniu do opisanej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa kontekst historyczny utworu</li> <li>* wypowiada się na temat osoby relacjonującej zdarzenia</li> <li>* objaśnia znaczenie metafor</li> <li>* omawia budowę wiersza: układ rymów i środki stylistyczne</li> <li>* analizuje tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia warstwę brzmieniową tekstu i jej związek z treścią</li> <li>* wypowiada się na temat roli dzieci i ich zajęć w czasie powstania</li> <li>* pisze pracę literacką inspirowaną wierszem, odwołując się do losów bohaterów „Kamieni na szaniec”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informację na temat Pokolenia Kolumbów</li> </ul>
<p><b>Temat 115.</b> <b>Ofiarność wobec ojczyzny ukazana w wierszu Jana Lechonia pt. „Przypowieść”.</b> s. 234</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia sytuację liryczną w wierszu</li> <li>* wypowiada się na temat bohaterów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje postawy bohaterów lirycznych</li> <li>* interpretuje ich wypowiedzi</li> <li>* opisuje wspomnienia żołnierza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia wartości ważne dla osoby mówiącej</li> <li>* objaśnia tytuł wiersza</li> <li>* wymienia cechy przypowieści jako gatunku literackiego i wskazuje je w omawianym utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje tekst na temat nauki moralnej zawartej w wierszu</li> <li>* prezentuje wiedzę na temat udziału Polaków w walkach poza granicami kraju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat współczesnego patriotyzmu i wykorzystywania symboli narodowych w modzie, popkulturze lub na temat współcześnie prowadzonych operacji pokojowych przez polskie Siły Zbrojne</li> </ul>

<p><b>Temat 116. i 117.</b> <b>Utrwalamy wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.</b> s. 236</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść utworu literackiego</li> <li>* nazywa rodzaj literacki, do którego należy przeczytany utwór</li> <li>* wypowiada się na temat budowy wiersza</li> <li>* podaje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni nazw własnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia cel użycia czasowników w odpowiednich formach</li> <li>* określa problematykę utworu</li> <li>* analizuje utwór, wymieniając środki stylistyczne i określając ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa formy czasowników</li> <li>* wskazuje wykres pasujący do zdania złożonego</li> <li>* wypowiada się na temat zasad skutecznej i kulturalnej rozmowy</li> <li>* wskazuje w wyrazie sylabę akcentowaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia definicję słownikową słowa: konwersacja</li> <li>* pisze rozprawkę na podany temat</li> </ul>	
<p><b>Temat 118.</b> <b>Piszemy podania.</b> s. 237</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zasady pisania podania</li> <li>* pisze podanie, korzystając z zamieszczonego wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* poprawia błędy w podaniu i tworzy poprawny tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze podanie w dowolnej sprawie</li> <li>* wymienia propozycje skłaniające do napisania podania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypełnia gotowy formularz podania w dowolnym edytorze tekstu</li> </ul>	
<p><b>Temat 119.</b> <b>Poetycki apel w wierszu Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej pt. „Wagi”.</b> s. 239</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia wiersz</li> <li>* wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi lirycznej</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania dotyczące wiersza</li> <li>* zapisuje skojarzenia ze słowami: dobro i zło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa formę czasowników</li> <li>* wymienia środki stylistyczne</li> <li>* uzupełnia treść wiersza swoją propozycją</li> <li>* wymyśla inny tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje najważniejsze tezy zawarte w tekście</li> <li>* wypowiada się na temat podobieństw i różnic w rozumieniu dobra i zła (między wierszem a tekstem)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozwija wybraną myśl w dłuższej wypowiedzi pisemnej</li> <li>* wypowiada się na temat pomocy ofiarom wojny i konfliktów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze list otwarty skierowany do ludzi władzy na temat pokoju na świecie</li> </ul>
<p><b>Temat 120.</b> <b>Apel o pokój na świecie tematem dzieł współczesnych artystów.</b> s. 241</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje wybrany plakat</li> <li>* dzieli się wrażeniami na temat dzieł</li> <li>* zapisuje definicje słowa: pokój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje plakaty, wskazując ideę; omawia pomysł graficzny i tytuł</li> <li>* pisze krótki artykuł na temat pokoju na świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat perswazyjnej funkcji plakatów i wpływu artystów na kształtowanie się postaw i zachowań ludzi</li> <li>* przedstawia osobę znaną z działalności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia miejsca, w których w XXI wieku toczyły się wojny lub doszło do konfliktów zbrojnych i wskazuje te kraje na mapie</li> <li>* tworzy krótki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje i omawia przykłady tekstów kultury, będących apelem o przestrzeganie praw człowieka, pokoju, wolności, bezpieczeństwa</li> <li>* pisze utwór</li> </ul>



			na rzecz pokoju na świecie	scenariusz filmu propagującego ideę pokoju na świecie	poetycki będący apelem o pokój na świecie
<b>Temat 121.</b> <b>Charakterystyka wybranych stylów.</b> s. 243	* omawia definicję słowa: styl * wymienia rodzaje stylów * pisze krótki tekst do wybranej ilustracji w dowolnym stylu	* dostrzega w tekście cechy wybranego stylu * przygotowuje tekst na temat pokoju w wybranym stylu	* omawia przykłady tekstów umieszczonych na schemacie	* przedstawia cechy stylu artystycznego w utworach poetyckich	* wypowiada się na temat stylu pisania ulubionej autorki lub autora, odwołując się do wybranych książek
<b>Temat 122.</b> <b>Interpretujemy grafiki o tematyce antywojennej.</b> s. 247	* omawia hasło słownikowe * opisuje wybraną grafikę	* przygotowuje pytania do tekstu * dzieli się wrażeniami po obejrzeniu grafik o tematyce antywojennej i interpretuje jedną z nich	* omawia zastosowane zabiegi artystyczne i kolorystykę prac * wypowiada się na temat celu tworzenia tego typu plakatów	* w dowolnym programie graficznym wykonuje projekt plakatu o tematyce antywojennej	
<b>Temat 123.</b> <b>W jaki sposób bohater książki Melchiora Wańkowicza uniknął bratobójczej walki?</b> s. 249	* omawia fragment tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * opisuje fotografię	* opisuje sytuację, w której znalazł się bohater tekstu * opisuje i ocenia postawę bohatera unikającego powołania do wojska	* wypowiada się na temat stosunku bohatera do wojny i porównuje z postawą Odyseusza, który znalazł się w podobnej sytuacji	* ocenia humorystyczny sposób przedstawienia zdarzeń * wypowiada się na temat osób celowo unikających służby wojskowej	* wypowiada się na temat pacyfizmu i propagatorów tej idei
<b>Temat 124.</b> <b>Brak porozumienia między ludźmi tematem wiersza „Na wieży Babel” Wisławy Szymborskiej.</b> s. 252	* omawia treść wiersza * układa zdania z wybranymi związkami frazeologicznymi * dzieli się wrażeniami na temat tekstu * opisuje zdjęcie	* wybiera związki frazeologiczne mówiące o braku porozumienia między ludźmi * przypomina treść biblijnej opowieści o wieży Babel * interpretuje tytuł	* omawia symboliczne znaczenie wieży Babel * analizuje budowę utworu, informując o zabiegu graficznym, kompozycyjnym wykorzystanym przez autorkę	* wypowiada się na temat teledysku do piosenki K. Zalewskiego, interpretując sytuację w kontekście omawianego tematu	* konfrontuje tematykę wiersza z otaczającą rzeczywistością

		<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* wybiera określenia pasujące do bohaterów wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* projektuje mema odwołującego się do braku porozumienia między ludźmi</li> </ul>		
<p><b>Temat 125.</b> <i>W jaki sposób się bronić przed manipulacją?</i> s. 254</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia nieetyczne zachowania językowe</li> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* odróżnia kłamstwo od manipulacji i perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega przykłady kłamstwa, manipulacji i prowokacji w wypowiedziach bohaterów komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sposób porozumiewania się bohaterów tekstu i omawia zachowania językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady sytuacji, w których stosuje się manipulację i prowokację</li> <li>* przygotowuje materiał do kalamburów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje reklamę, w której zastosowano manipulację; omawia ten zabieg</li> <li>* przygotowuje informację na temat reguł Cialdiniego</li> </ul>
<p><b>Temat 126. i 127.</b> <i>„Wojna u Lemurów” źródłem refleksji na temat postawy człowieka w obliczu konfliktu.</i> s. 257</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje swoje zdanie na temat pierwszeństwa pojawienia się jajka, bądź kury</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje źródło konfliktu oraz skłócone osoby</li> <li>* przedstawia bohaterów i porównuje ich zachowanie</li> <li>* podaje propozycje rozwiązania sporu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa rangę przedmiotu sporu</li> <li>* analizuje postawy bohaterów w obliczu konfliktu</li> <li>* wyszukuje w omawianym utworze cechy bajki</li> <li>* pisze reklamę książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat refleksji o człowieku i jego naturze zawartej w utworze</li> <li>* na podstawie tekstu przygotowuje fragment scenariusza teatralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje przemówienie skierowane do bohaterów tekstu zachęcające do zażegnania konfliktu</li> </ul>
<p><b>Temat 128.</b> <i>Rozwiązujemy zadania utrwalające wiadomości.</i> s. 262</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>* podaje synonimy, antonimy</li> <li>* rozpoznaje przysłówki, kolokwializm, eufemizm</li> <li>* stopniuje przymiotniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje zdań złożonych</li> <li>* określa rodzaj wypowiedzi bohatera tekstu</li> <li>* podaje wyrazy o szerszym zakresie znaczeniowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat refleksji zawartej w tekście</li> <li>* określa styl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje inne przykłady dotyczące omawianych zagadnień literacko-językowych</li> </ul>	
<p><b>Temat 129.</b> <i>Jak walczyć z cyberprzemocą?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wymienia zagrożenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje grafikę</li> <li>* dzieli się wiedzą, doświadczeniem na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje adresata, cel, intencje i zabiegi graficzne ulotek zamiesz-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy tekst o charakterze dydaktycznym mówiący o walce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy projekt reklamy społecznej, której celem jest</li> </ul>

s. 264	związane z niewłaściwym korzystaniem z Internetu	temat cyberprzemocy * wypowiada się na temat ulotki	czonych w podręczniku	z agresją i cyberprzemocą	przeciwdziałanie cyberprzemocy
<b>Temat 130.</b> <b>Odczytanie nawiązań biblijnych kluczem do zrozumienia wiersza Piotra Macierzyńskiego.</b> s. 267	* omawia treść wiersza * opisuje zdjęcie * wypowiada się na temat obozów koncentracyjnych działających podczas II wojny światowej	* określa czas, miejsce, wydarzenia historyczne, do których nawiązuje utwór * dostrzega nagromadzenie faktów w utworze	* analizuje kompozycję wiersza * wskazuje nawiązanie do biblijnego opisu stworzenia świata * porównuje stworzony świat kontrastujący z miejscem masowej zagłady	* interpretuje metaforyczny sens utworu * omawia środki retoryczne	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat KL Auschwitz
<b>Temat 131.</b> <b>Opis i interpretacja obrazu Wasilija Wereszczagina.</b> s. 269	* opisuje uczucia, które wzbudza obraz * wskazuje elementy graficzne dzieła	* opisuje obraz * omawia przesłanie wyrażone przez artystę	* interpretuje tytuł obrazu, korzystając z definicji słownikowej * pisze rozprawkę na temat wojny, zgodną z poleceniem zamieszczonym w podręczniku	* porównuje wymowę wiersza z przesłaniem obrazu * wypowiada się na temat artystów dokumentujących wojenną rzeczywistość mimo zagrożenia życia	* przygotowuje prezentację przedstawiającą historię fotografii wojennej * wyszukuje informacje na temat symbolicznego znaczenia elementów obrazu i twórczości autora dzieła
<b>Temat 132. i 133.</b> <b>Powtórzenie wiadomości zamieszczonych w rozdziale „Konflikt i pojednanie”.</b> s. 270	* rozpoznaje rodzaje literackie * podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj * objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki	* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów * rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale * podaje przykłady środków poetyckich	* podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów * objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki	* sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Adama Mickiewicza	

<p><b>Temat 134. i 135.</b> <b>Sprawdź siebie – indywidualna praca z tekstem.</b> s. 273</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanych tekstów</li> <li>* określa rodzaj literacki</li> <li>* wymienia cechy gatunkowe dramatu</li> <li>* rozpoznaje dialog, archaizm, neologizm</li> <li>* uzupełnia schemat zakresu znaczeniowego wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje rozmowę bohaterów</li> <li>* odpowiada na pytania, podając właściwe cytaty</li> <li>* wśród tekstu zapisanego pochyłą czcionką rozpoznaje didaskalia</li> <li>* rozpoznaje styl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>* wypowiada się na temat zawartej w utworze metafory ludzkich zachowań</li> <li>* wypisuje słownictwo wartościujące</li> <li>* nazywa nieosobowe formy czasownika</li> <li>* dobiera zdania do wykresów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje wymowę obu tekstów</li> <li>* pisze recenzję przedstawienia</li> <li>* projektuje billboard zawierający perswazję</li> </ul>	
<p><b>Temat 136.</b> <b>Nasz projekt.</b> s. 277</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* gromadzi materiał do przygotowania gry fabularnej na wybrany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* ustala zasady obowiązujące w opisanym świecie, sposób pokonywania kolejnych etapów itp.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nadzoruje pracę grupy i dokonuje poprawek</li> <li>* formułuje reguły gry</li> </ul>	
<b>CZŁOWIEK I SZTUKA</b>					
<p><b>Temat 137.</b> <b>Jak zdefiniować sztukę?</b> s. 278</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tego, czym jest sztuka</li> <li>* podaje dziedziny tworzące sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uzupełnia schemat, wpisując tytuły wybranych dzieł sztuki</li> <li>* porównuje swoją definicję sztuki ze słownikową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat prezentowanych dzieł sztuki</li> <li>* przedstawia informacje o artyście, którego ceni (jego dzieła uważa za wyjątkowe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykonuje portfolio ulubionego artysty</li> <li>* wypowiada się na temat innych dziedzin, które również można by nazwać sztuką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy obszerną mapę mentalną związaną ze sztuką</li> </ul>
<p><b>Temat 138.</b> <b>Artysta jako kreator w wierszu „Radość pisania” Wisławy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* ustala, kim jest podmiot liryczny i w jakiej sytuacji został ukazany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypisuje części mowy, cytaty dotyczące osoby mówiącej</li> <li>* zabiera głos w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat uczuć towarzyszących procesowi twórczemu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje sylwetkę i twórczość poetki Wisławy Szymborskiej</li> <li>* wypowiada się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat twórców wykorzy-</li> </ul>

<i>Szyborskiej.</i> s. 279	* opisuje budowę wiersza	na temat artysty * wskazuje środki stylistyczne	* redaguje komentarz zgodny z poleceniem	na temat roli dzieła i mocy artysty, wykorzystując sytuację przedstawioną w komiksie	stujących motyw „ars poetica”
<b>Temat 139.</b> <i>Michał Anioł i Vincent van Gogh o swojej pracy.</i> s. 281	* wypowiada się na temat przeczytanych tekstów, określa temat i główną myśl utworów * opisuje wybrane dzieło	* wypowiada się na temat stosunku artystów do swojej twórczości, wskazując elementy wspólne i różniące	* interpretuje wypowiedzi artysty * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem	* redaguje notatkę, wykorzystując informacje zebrane podczas zajęć * wymienia powody przyznania dziełu sztuki miana: arcydzieła	* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Michała Anioła lub Vincenta van Gogha
<b>Temat 140.</b> <i>Jakim wyzwaniom musieli sprostać twórcy filmu „Twój Vincent”?</i> s. 285	* przedstawia treść wywiadu * wyraża ocenę na temat zwiastuna filmu * podaje cechy gatunkowe wywiadu (tekstu publicystycznego)	* omawia pomysł, na którym został oparty film * przygotowuje pytania, które można by zadać twórcom filmu	* wyjaśnia, na czym polegała specyfika (trudności) procesu twórczego podczas produkcji filmu * ogląda film i pisze recenzję	* wyszukuje i prezentuje rówieśnikom inne informacje na temat produkcji filmu * ocenia sposób prezentacji dzieł w filmie	* wyszukuje nawiązania do malarstwa w filmach innych reżyserów * podaje propozycje artysty, którego obrazy mogłyby posłużyć twórcom do nakręcenia filmu (w formie prezentacji)
<b>Temat 141.</b> <i>Fragment powieści Katarzyny Ryrych punktem wyjścia do rozmowy na temat wolności artysty.</i> s. 288	* omawia treść tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * gromadzi informacje na temat głównej bohaterki * opisuje ulubionego aktora	* przygotowuje pytania do ankiety dla rówieśników na temat upodobań filmowych, przeprowadza ją i omawia wyniki * pisze krótką recenzję ulubionego filmu	* wypowiada się na temat oczekiwań współczesnych widzów wobec filmów, odnosząc się jednocześnie do przeczytanego tekstu * wyjaśnia terminy: mainstream, kino niezależne, kino offowe i podaje tytuły takich	* analizuje bieżący repertuar kin, dzieląc filmy na rozrywkowe i ambitne (po przeczytaniu zamieszczonych recenzji) * wyraża zdanie na temat uwzględniania przez artystów oczekiwań odbiorców sztuki	* wyszukuje informacje na temat znanych polskich reżyserów, ważnych w ich karierze filmów i nagród, które otrzymały

			dzieł	i granic schlebiana gustom publiczności	
<b>Temat 142.</b> <b>Czym jest prawdziwe aktorstwo?</b> s. 291	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanych tekstów</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe dramatu, wywiadu</li> <li>* wyróżnia tekst główny i didaskalia</li> <li>* wymienia cechy dobrego aktora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje wymagania stawiane przez bohatera aktorom</li> <li>* wymienia predyspozycje pomagające zostać aktorem teatralnym lub filmowym</li> <li>* wymienia nazwiska aktorów, którzy powinni dostać nagrodę za rolę teatralną lub filmową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia wizję teatru według Hamleta</li> <li>* wymienia na podstawie obejrzanego skeczu kabaretowego zachowania aktorskie drażniące widzów</li> <li>* porównuje rady Hamleta z propozycjami wymienionymi przez Gustawa Holoubka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje materiał do quizu: „Czy znasz tę aktorkę / tego aktora?”</li> <li>* proponuje nazwiska aktorów, którzy mogliby wcielić się w role bohaterów lektur obowiązkowych, i uzasadnia wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykonuje projekt strony internetowej polskich festiwali teatralnych i filmowych</li> </ul>
<b>Temat 143. i 144.</b> <b>Przyjaźń wystawiona na próbę.</b> <b>Charakterystyka postaw bohaterów utworu Yasminy Rezy.</b> s. 294	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje przedstawioną na rysunku sytuację</li> <li>* omawia treść tekstu</li> <li>* wymienia bohaterów</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe dramatu</li> <li>* opisuje zdjęcia w odniesieniu do treści sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację wybranego bohatera, odwołując się do cytatów</li> <li>* omawia konflikt między przyjaciółmi, wskazując jego źródło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje stanowisko bohatera wobec konfliktu</li> <li>* interpretuje wypowiedzi</li> <li>* wymienia cechy pozwalające nazwać jakąś pracę artysty dziełem sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list/ kartkę z dziennika/ dalszy ciąg dramatu dotyczący wybranego tematu</li> <li>* opisuje dowolną reklamę</li> <li>* określa cechy dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat minimalizmu w sztuce i artystów reprezentujących ten nurt</li> </ul>
<b>Temat 145.</b> <b>Między poezją a malarstwem. Analizujemy obrazy i związane z nimi utwory poetyckie.</b> s. 306	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje kilka określeń dotyczących wybranego dzieła, które będą rodzajem zagadki dla kolegów</li> <li>* opisuje wybrany obraz i wskazuje wiersz, który przedstawia podobną sytuację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje obraz Leonarda da Vinci i tworzy opowiadanie inspirowane obrazem</li> <li>* pisze krótkie opowiadanie inspirowane obrazem innego artysty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje „wiersz pięciu zmysłów” do wybranego obrazu</li> <li>* wypowiada się na temat roli sztuki w życiu młodych ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat nadużywania w języku polskim tzw. modnych słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat obrazu „Mona Lisa”</li> <li>* pisze fragment powieści kryminalnej inspirowany owianym tajemnicą obrazem L. da Vinci</li> </ul>
<b>Temat 146.</b> <b>Doświadczenia i poglądy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia stanowisko autora dotyczące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje stanowisko artysty dotyczące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze tekst publicystyczny na temat adaptacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla innowacyjny sposób lub</li> </ul>

<p><i>dy artyści jako odbiorcy sztuki. Wywiad z Tomaszem Bagińskim. s. 308</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje cechy gatunkowe tej formy publicystycznej</li> <li>* opisuje kadry filmowe zamieszczone w podręczniku</li> </ul>	<p>filmu we współczesnej kulturze oraz filmowych adaptacji książek, a także związku gier z literaturą</p>	<p>omawianego tematu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ulubionej książki; pisze recenzje</li> </ul>	<p>tacji dzieł literackich, odwołując się do lektur obowiązkowych pokazywanych na ekranach kinowych</p>	<p>produkt promujący książki w szkole lub miejscu zamieszkania</p>
<p><b>Temat 147.</b> <i>Na czym polega magia teatru?</i> s. 312</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat oglądania sztuk w teatrze</li> <li>* wykonuje afisz przedstawiający dowolną lekturę obowiązkową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje specyfikę przedstawienia teatralnego w odniesieniu do seansu kinowego</li> <li>* analizuje teatralny repertuar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat swoich oczekiwań wobec sztuk teatralnych</li> <li>* pisze recenzję wybranej sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy „Kodeks teatralny dla młodego widza”</li> <li>* wyraża swoje zdanie na temat niechęci nastolatków do oglądania sztuk teatralnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze rozprawkę na temat wyboru między kinem a teatrem</li> </ul>
<p><b>Temat 148. i 149.</b> <i>Scott McCloud o komiksie jako odrębnej dziedzinie sztuki. Prezentujemy dokonania wybranych twórców komiksów.</i> s. 314</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść komiksu</li> <li>* przedstawia cechy gatunkowe takiej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze recenzję wybranego komiksu</li> <li>* wypowiada się na temat tworzywa komiksu i zarzutów, które stawiano takim tekstom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje o wybranym twórcy komiksu i jego dokonaniach</li> <li>* wymienia argumenty przeciwko negatywnej ocenie komiksu</li> <li>* ocenia pomysł poruszenia tematyki wojennej w komiksach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje ulubione komiksy</li> <li>* wypowiada się na temat komiksu traktowanego jako dzieło sztuki</li> <li>* tworzy komiks, w którym jest jednocześnie głównym bohaterem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia w postaci komiksu wybrany fragment lektury obowiązkowej</li> </ul>
<p><b>Temat 150.</b> <i>Reklama, czyli sztuka manipulacji.</i> s. 317</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje definicje słowa: reklama</li> <li>* wymienia reklamy, które wywarły na nim wrażenie</li> <li>* omawia treść artykułu</li> <li>* opisuje stare reklamy zamieszczone w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje reprodukcje w kontekście uznania reklamy za dzieło sztuki</li> <li>* przygotowuje reklamę dowolnego produktu, wykorzystując pomysł odwołania się do dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje reklamę, która zasługuje na miano dzieła sztuki</li> <li>* redaguje „przepis na reklamę”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat zależności między reklamą a przemianami w życiu gospodarczym i społecznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje (po konsultacji z nauczycielem) prezentację zawierającą reklamy odwołujące się do świata sztuki</li> </ul>

<p><b>Temat 151.</b> <i>O pisarstwie w krzywym zwierciadle – omawiamy tekst „Talki w wielkim mieście”.</i> s. 322</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść tekstu</li> <li>* określa rodzaj narracji</li> <li>* wskazuje główną myśl utworu</li> <li>* opisuje ilustrację, odwołując się do znajomości tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy rzeczywistości, które zostały ukazane w krzywym zwierciadle</li> <li>* w dowolnej formie przygotowuje wskazówki dla bohatera, który marzy o wydaniu książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat pisarstwa głównego bohatera tekstu, narratora oraz celu przekształcania prawdy</li> <li>* redaguje fragment wspomnień związanych z życiem szkolnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje tekst z wierszem Wisławy Szymborskiej pt. „Radość pisania”</li> <li>* dostrzega różnicę między komizmem i kpina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje „w krzywym zwierciadle” wybranego bohatera książki; może wykonać również jego karykaturę</li> </ul>
<p><b>Temat 152.</b> <i>Dialog z różnymi konwencjami w komiksie „Przygody Jerzego”.</i> s. 325</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść komiksu</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohatera</li> <li>* omawia znaczenie słowa: konwencja</li> <li>* tworzy komiks o kolejnych przygodach bohatera; wprowadza postaci z innych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia wykreowane przez autorów relacje między bohaterami</li> <li>* omawia funkcję łączenia w komiksie różnych konwencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża zdanie na temat niezależności artysty wobec kreowanego przez niego świata</li> <li>* redaguje notatkę uwzględniającą wnioski z lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat filmów, gier komputerowych wykorzystujących efekt gry z konwencją</li> </ul>
<p><b>Temat 153.</b> <i>Rozmawiamy o granicach moralnych w sztuce na podstawie fragmentu powieści „Kiedy byłem dziełem sztuki” Erica-Emmanuela Schmitta.</i> s. 326</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść utworu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* opisuje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia głównego bohatera jako artystę, odpowiadając na pytania</li> <li>* analizuje imię i nazwisko, odwołując się do „Słownika mitów i tradycji kultury”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje notatkę prasową na podstawie przeczytanego fragmentu</li> <li>* razem z kolegami nagrywa krótki fragment telewizyjnych „Wiadomości” poświęcony Zeusowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat: czy wszystko może być tworzywem sztuki i granic szokowania odbiorcy tematem sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat stylu <i>life performance</i> i jego reprezentantów</li> </ul>
<p><b>Temat 154.</b> <i>Czym jest kicz? Rozważania na podstawie artykułu Adama Leszczyńskiego.</i> s. 330</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* objaśnia znaczenie słowa: kicz</li> <li>* omawia treść artykułu</li> <li>* wypowiada się na temat przedstawionego problemu</li> <li>* korzysta ze słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy kiczu i opisuje jego potencjalnego odbiorcę</li> <li>* opisuje zdjęcia w kontekście omawianego tematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża zdanie na temat narzucania swojego gustu innym; podaje argumenty</li> <li>* wypowiada się na temat malarstwa braci Kossaków i uznania ich twórczości za kiczowatą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze pracę na wybrany temat</li> <li>* opisuje i ocenia świat zdominowany przez kicz</li> <li>* wymienia kiczowate elementy otaczającej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację przedstawiającą kicz w architekturze, literaturze, filmie, muzyce lub innych dziedzinach</li> </ul>



				* wypowiada się na temat dobrego smaku w otaczającej nas rzeczywistości	
<b>Temat 155.</b> <b>Dyskutujemy nad perspektywami literatury w świetle utworu Piotra Czerwińskiego „Wspomnienie”.</b> s. 333	* opowiada o swojej ulubionej książce lub niechęci do czytania i przyczyn takiego stanu * omawia treść tekstu * określa elementy świata przedstawionego	* tworzy notatkę graficzną na temat dziejów książki * wypowiada się na temat literatury przyszłości	* wypowiada się na temat roli literatury obecnie i w świecie przedstawionym w utworze, uzupełniając schemat	* wypowiada się na temat działań ludzi, które mogą negatywnie wpłynąć na przemiany kulturowe * wymienia cechy typowego współczesnego odbiorcy literatury	* pisze własny utwór (powieść, opowiadanie, legendę, mit) * przygotowuje lapbook (zwój z osią czasu) na temat dziejów piśmiennictwa

**LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY ÓSMEJ**

<b>Antoine de Saint-Exupéry</b> <b>„Mały Księżę”</b>	* omawia treść lektury * wskazuje elementy świata przedstawionego * opowiada o spotkaniu bohatera z pilotem (narratorem); ocenia zachowanie dorosłego * przedstawia okoliczności pojawienia się róży na planecie * tworzy rodzinę wyrazu: przyjaźń * rozpoznaje na plakatach elementy związane z utworem i omawia ich rolę	* analizuje treść dedykacji; wskazuje nadawcę, adresata * porównuje świat dorosłych i dzieci; odwołuje się do przykładów z tekstu * omawia zachowanie róży na różnych etapach i przedstawia wnioski * opowiada o spotkaniu lisa z chłopcem i efektach wspólnych rozmów * charakteryzuje bohaterów * bierze udział w przygotowanej grupowej	* przedstawia planety odwiedzone przez Małego Księcia i charakteryzuje spotykanych tam bohaterów * pisze list do siebie jako osoby starszej o dwadzieścia lat i porównuje wartości ważne kiedyś i dzisiaj * określa rolę lisa w rozumieniu uczuć miłości i przyjaźni * pisze reklamę utworu, opowiadanie inspirowane lekturą	* omawia znaczenie sentencji znanych z utworu * wskazuje różnicę między baśnią a powiastką filozoficzną w odniesieniu do przeczytanego utworu, podając argumenty * przedstawia symboliczne znaczenie poszczególnych elementów świata przedstawionego * wypowiada się na temat tego, dla kogo jest przeznaczona ta	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości autora lektury i genezy książki * porównuje film z tekstem literackim * przygotowuje lapbook dotyczący lektury * pisze rozprawkę na temat: „Czy jesteś jeszcze dzieckiem, czy bliższy jest Ci świat dorosłych?”
---	---	---	---	--	---

		inscenizacji utworu		książka	
<b>Adam Mickiewicz</b> <b>„Pan Tadeusz”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża swoje zdanie na temat książki</li> <li>* wykonuje poster z wyjaśnieniem pojęć z lektury wraz z istotnymi informacjami na temat ich pochodzenia, znaczenia, roli itp.</li> <li>* opowiada treść wybranej książki</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* recytuje wybrany fragment utworu</li> <li>* wyjaśnia znaczenie tytułu</li> <li>* omawia treść „Inwokacji”</li> <li>* opisuje dwór w Soplicowie, jego wystrój, otoczenie</li> <li>* wykonuje ilustrację do wybranego fragmentu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat pobytu Mickiewicza na emigracji</li> <li>* uzupełnia oś czasu dotyczącą Mickiewicza</li> <li>* układa chronologiczny plan wydarzeń</li> <li>* opowiada historię Jacka Soplicy</li> <li>* omawia treść sporu</li> <li>* w dowolnym fragmencie wskazuje środki poetyckie i omawia budowę tekstu</li> <li>* redaguje opowiadanie twórcze, którego akcja rozgrywa się w czasach współczesnych bądź opisanych w utworze</li> <li>* opracowuje krzyżówkę sprawdzającą znajomość treści utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy gatunkowe eposu i wyjaśnia termin: epopeja narodowa, odwołując się do konkretnych wydarzeń, cytatów z lektury</li> <li>* wykonuje drzewo genealogiczne rodu Sopliców i Horeszków; omawia stopień pokrewieństwa</li> <li>* układa plan dziejów księdza Robaka</li> <li>* charakteryzuje postać jako bohatera dynamicznego</li> <li>* tworzy galerię pozostałych bohaterów epopei</li> <li>* redaguje dłuższą charakterystykę wybranej postaci</li> <li>* wypowiada się na temat wychowania dzieci i młodzieży, ubioru, sposobu spędzania czasu, zwyczajów, tradycji, potraw, patriotyzmu, zalet i wad Polaków</li> <li>* opisuje wybrane zwyczaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść „Epilogu”</li> <li>* uzupełnia mapę Soplicowa i okolic</li> <li>* pisze rozprawkę na temat rehabilitacji Jacka Soplicy</li> <li>* wchodzi w rolę wybranej postaci i z tej perspektywy przedstawia innego bohatera</li> <li>* analizuje opis koncertu Jankiela pod kątem nawiązań do wydarzeń historycznych</li> <li>* redaguje opis i interpretuje obraz przedstawiający koncert Jankiela</li> <li>* opisuje sposób bycia, cechy poszczególnych warstw społecznych przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza oraz okoliczności powstania „Pana Tadeusza”</li> <li>* wypowiada się na temat filmowej wersji epopei i pisze recenzję</li> <li>* tworzy komiks na podstawie wybranej książki</li> </ul>
<b>Henryk Sienkiewicz</b> <b>„Quo vadis”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść lektury</li> <li>* przedstawia swoje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia dosłowne i przenośne znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia pochodzenie społeczne, warunki, styl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy profile internetowe bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat</li> </ul>

	<p>wrażenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* wymienia elementy historyczne i fikcyjne</li> <li>* tworzy rodzinę wyrazów: chrześcijaństwo, pogaństwo, miłość</li> <li>* wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej</li> <li>* określa rodzaj narracji</li> <li>* zachęca kolegów do zwiedzania Rzymu, używając dwóch argumentów</li> </ul>	<p>tytułu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje wątek główny i poboczne</li> <li>* dzieli bohaterów na pogan i chrześcijan, postaci historyczne i fikcyjne</li> <li>* przedstawia historię miłości Ligii i Winicjusza</li> <li>* wymienia związki frazeologiczne ze słowem: miłość i układa z nimi zdania, odnosząc się do treści utworu</li> <li>* wyjaśnia związek grafik z powieścią</li> <li>* pisze opowiadanie o pobycie w starożytnym Rzymie</li> </ul>	<p>życia, wartości, zasady wyznawane przez ludzi reprezentujących dwa światy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia wpływ uczucia na obie postaci</li> <li>* ocenia zachowanie Nerona i wypowiada się na temat weny twórczej artysty</li> <li>* omawia symboliczne znaczenie poszczególnych grafik związanych z powieścią</li> <li>* redaguje charakterystykę wybranego bohatera</li> <li>* przygotowuje folder reklamowy poświęcony wycieczce do Rzymu</li> </ul>	<p>powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje streszczenie legendy o założeniu Rzymu</li> <li>* opisuje wieczne miasto przed pożarem i po nim</li> <li>* omawia strukturę społeczną Rzymu</li> <li>* wyjaśnia zwrot: arbiter elegantiarum i w tym kontekście opisuje Petroniusza</li> <li>* redaguje opowiadanie twórcze przedstawiające dalsze losy Ligii i Winicjusza</li> </ul>	<p>życia i twórczości Henryka Sienkiewicza; źródeł inspiracji, genezy utworu oraz przyznanej mu Nagrody Nobla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną składającą się ze zdjęć miejsc akcji przedstawionych w powieści</li> </ul>
<p><b>Juliusz Słowacki</b> <b>„Balladyna”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wskazuje bohaterów realistycznych i prawdopodobnych</li> <li>* rozpoznaje cechy dramatu</li> <li>* gromadzi słownictwo charakteryzujące siostry</li> <li>* wypowiada się na temat okoliczności i motywu zbrodni</li> <li>* rozpoznaje na afiszach teatralnych ele-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje Gniezno jako miejsce wydarzeń historycznych i omawia znaczenie miasta w dramacie</li> <li>* określa rolę postaci fantastycznych</li> <li>* układa chronologiczny plan wydarzeń</li> <li>* analizuje fragmenty utworu (wydarzenia), będące spełnieniem przepowiedni Goplany</li> <li>* wyjaśnia związek:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy świadczące o niezwykłości opisywanego świata</li> <li>* wypowiada się na temat tragizmu i komizmu w utworze</li> <li>* pisze charakterystykę porównawczą Aliny i Balladyny</li> <li>* przedstawia drogę Balladyny do władzy i zapisuje wnioski</li> <li>* w formie rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia opis postaci w formie mapy mentalnej</li> <li>* wypowiada się na temat stereotypu starszej i młodszej siostry</li> <li>* redaguje opis sytuacji dotyczący wydarzeń, które rozegrały się w lesie lub podczas rażenia Balladyny piorunem; albo opis przeżyć Balladyny</li> <li>* pisze reportaż na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego; źródeł inspiracji, genezy utworu, a także Gniezna i jeziora Gopło</li> <li>* wskazuje analogię z balladą Adama Mickiewicza „Lilije” lub „Świtezianka”</li> </ul>

	<p>menty związane z tekstem i omawia ich rolę w utworze</p> <p>* wypowiada się na temat adaptacji teatralnej utworu</p>	<p>piętno kainowe i wskazuje źródło jego pochodzenia</p> <p>* wyjaśnia w kontekście lektury stwierdzenie: „Nie masz zbrodni bez kary”</p>	<p>pisze, która rola aktorska (Aliny czy Balladyny) byłaby ciekawsza do zagrania</p> <p>* przygotowuje pytania do quizu powtórkowego z lektury</p>	<p>jeden z tematów dotyczących lektury (propozycje w scenariuszach GWO)</p>	
<p><b>Melchior Wańkowicz</b> <b>„Ziele na kraterze”</b></p>	<p>* przedstawia treść tekstu</p> <p>* omawia elementy świata przedstawionego</p> <p>* odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości</p> <p>* wskazuje rodzaj narracji</p> <p>* wypowiada się na temat historii swojej rodziny w kontekście II wojny światowej</p>	<p>* omawia cechy gatunkowe autobiografii</p> <p>* opowiada historię rodziny i dorastania córek pisarza</p> <p>* przedstawia wydarzenia historyczne, w których uczestniczyli członkowie rodziny</p> <p>* wyjaśnia tytuł książki</p> <p>* pisze dedykację dla osoby, której chce podarować omawiany utwór</p>	<p>* opowiada o atmosferze, relacjach panujących w domu i roli wspólnego spędzania czasu z rodziną</p> <p>* wypowiada się na temat zachowania europejskiej młodzieży przed II wojną światową</p> <p>* wymienia wydarzenia, które wpłynęły na życie rodziny Wańkowiczów</p> <p>* tworzy prezentację przedstawiającą galerię postaci z utworu</p>	<p>* wypowiada się na temat antywartości przeciwstawianych przez bohaterkę wolnemu światu</p> <p>* podaje cechy gatunkowe literackiego reportażu</p> <p>* tworzy lapbook związany z utworem</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat genezy utworu</p> <p>* pisze reklamę lub recenzję książki</p>
<p><b>Melchior Wańkowicz</b> <b>„Tędy i owędy”</b> <b>(„Nasza kamienica”, „Facecje... gorzkawe”)</b></p>	<p>* omawia treść wybranych reportaży</p> <p>* określa czas, miejsce zdarzeń, wymienia bohaterów i rodzaj narracji</p> <p>* zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni czasopism</p> <p>* podaje propozycję tematów artykułów</p>	<p>* układa chronologiczny plan wydarzeń</p> <p>* wymienia gatunki publicystyczne</p> <p>* omawia cechy gatunkowe reportażu</p> <p>* w grupie przygotowuje artykuł do gazety poświęcony twórczości Wańkowicza</p> <p>* wypowiada się na</p>	<p>* przygotowuje tekst wywiadu z czytelnikami utworu M. Wańkowicza</p> <p>* pisze sprawozdanie z wyjścia autora z miejscowymi dziećmi do cyrku</p> <p>* wymyśla „Melchiorowe Słowo Roku”</p> <p>* podaje definicję słowa: facecje</p>	<p>* podaje przykłady reportaży prasowych lub telewizyjnych</p> <p>* podaje różnicę między zachowaniem oraz poglądami ludzi współczesnych a tymi, które są prezentowane w utworze Wańkowicza</p> <p>* pisze recenzję książki</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat reportaży Melchiora Wańkowicza</p> <p>* nagrywa filmik z anegdotami, żartami inspirowanymi przeczytanym tekstem</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia znaczenie słów: archaizm, neologizm</li> </ul>	<p>temat żartowania sobie z kogoś i granicy, której nie należy przekraczać</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę i odczytuje przygotowane teksty</li> </ul>		
<p><b>Barbara Kosmowska</b> <b>„Połączana rybka”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* wymienia cechy pamiętnika i wyszukuje jego fragmenty w tekście</li> <li>* wypowiada się na temat zainteresowań Alicji</li> <li>* omawia znaczenie złotej rybki w przebiegu choroby brata</li> <li>* podaje trzy życzenia, które wypowiedziałby do złotej rybki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia stosunek bohaterki do miejsc akcji</li> <li>* opowiada o relacjach i stosunkach głównej bohaterki z pozostałymi postaciami, podając odpowiednie cytaty z tekstu</li> <li>* określa rodzaj narracji</li> <li>* omawia treść „listów do samej siebie”</li> <li>* rozpoznaje elementy graficzne odnoszące się do treści książki</li> <li>* układa ramowy plan wydarzeń</li> <li>* przypomina treść „Baśni o rybaku i złotej rybce”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu</li> <li>* omawia problemy poruszone w tekście i sposób ich rozwiązania, podaje własne propozycje</li> <li>* w dowolnej formie dziennikarskiej przygotowuje informacje na temat placówki oferującej pomoc w podobnej sytuacji</li> <li>* charakteryzuje Alicję jako bohaterkę dynamiczną</li> <li>* podaje przykłady innych bohaterów literackich przechodzących przemianę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje osoby i instytucje, do których można się zwrócić w opisanych sytuacjach</li> <li>* wypowiada się na temat stosunku do innych osób, przeżywających problemy, oraz na temat zaangażowania się w konflikt</li> <li>* ocenia wpływ problemów na zachowanie dziewczyny</li> <li>* formułuje wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze reklamę lub recenzję utworu</li> <li>* porównuje powieść z filmem</li> <li>* wymienia inne utwory poruszające tę tematykę</li> </ul>
<p><b>Ewa Nowak</b> <b>„Yellow bahama w prążki”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść utworu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* podaje cechy gatunkowe powieści</li> <li>* w grupie przygotowuje plakat stereotypowego nastolatka</li> <li>* wypisuje skojarzenia ze słowem: przyjaźń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje plakat – charakterystykę samego siebie</li> <li>* wypowiada się na temat relacji, problemów współczesnej młodzieży</li> <li>* omawia relacje panujące między bohaterami utworu i opisuje ich specyfikę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* omawia problematykę powieści</li> <li>* redaguje list do dowolnego adresata, poruszający problem nurtujący współczesnych nastolatków</li> <li>* opisuje okoliczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat stereotypów dzisiejszej młodzieży</li> <li>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych</li> <li>* opracowuje krzyżówkę z treści lektury</li> <li>* przygotowuje lapbook dotyczący utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze recenzję utworu</li> <li>* wymienia tytuły innych powieści poruszających podobną tematykę</li> </ul>

		* wypowiada się na temat szczęścia	i towarzyszące im stany psychiczne bohaterki		
--	--	---------------------------------------	---	--	--